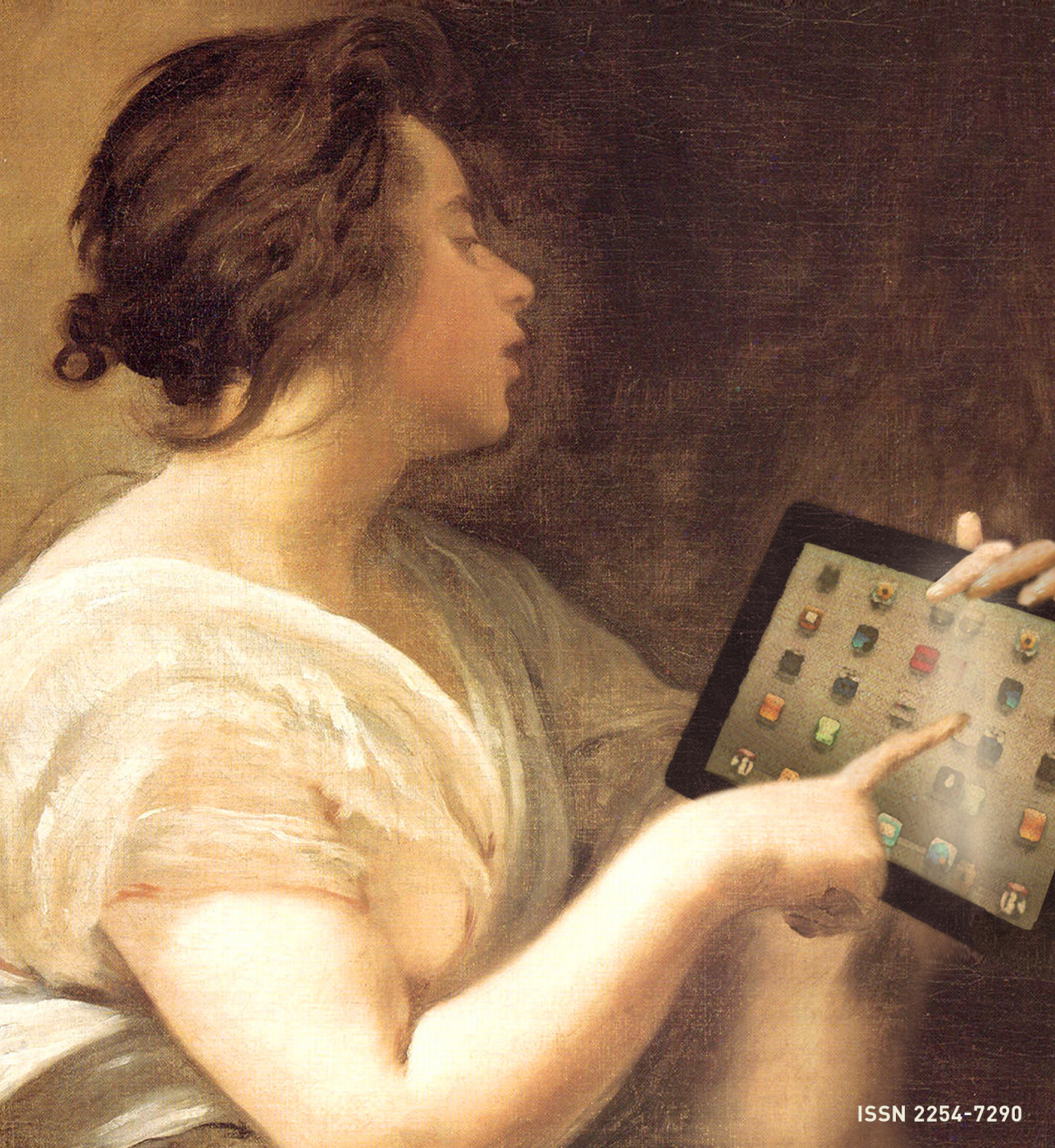




HUMANIDADES DIGITALES: DESAFÍOS, LOGROS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

SAGRARIO LÓPEZ POZA Y NIEVES PENA SUEIRO (EDITORAS)



Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro



Sagrario López Poza
y Nieves Pena Sueiro
(editoras)

Janus. Anexo 1 (2014)

ISSN 2254-7290

Diseño de la cubierta: Paula Lupiáñez López

Edita:

SIELAE (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española).
Facultad de Filología. Universidade da Coruña. A Coruña (España)

© 2014 Los autores (cada uno de su trabajo)

© De esta edición: SIELAE-JANUS

Reservados todos los derechos.

SIELAE

<http://www.bidiso.es/sielae>

Maquetación: Dosgraphic, s.l.

ÍNDICE

Sagrario López Poza Presentación	7
José Luis Canet Reflexiones sobre las humanidades digitales	11
John Griffiths Musicología, informática y la vihuela en el siglo XXI	21
Paul Spence Centros y fronteras: el panorama internacional de las humanidades digitales..	37
	
Diego Agudelo Grajales Proyectos sociales y de aula a partir del aprendizaje colaborativo virtual. Experiencias desde la tutoría en Diplomado de AUSJAL.....	63
Montserrat Amores El buscador de GICES XIX, herramienta digital sobre el cuento español del siglo XIX	79
Gonzalo A. Aranda Corral, Joaquín Borrego Díaz y Juan Galán Páez Extracción y organización del conocimiento de etiquetados. Aplicación a etiquetados en repositorios digitales sobre arte	87
Consolación Baranda y Eduardo Rodríguez Red ARACNE: retos y objetivos de un proyecto de coordinación en letras hispánicas digitales.....	101
Gidor Bilbao y Ricardo Gómez Textos antiguos vascos en Internet.....	111
Jean-Marc Buiguès Indexación y códigos en bases de datos bibliográficas.....	123

Paloma Centenera Centenera y María Luisa Díez Platas

El proceso de desarrollo de una biblioteca digital y su apertura e integración en el recolector *Hispana*: el caso de la *Biblioteca Digital Ovidiana Abierta*..... 137

Daniel Escandell Montiel

Tecnoestética de la blogoficción: imitación y suplantación del bloguero en la narrativa del avatar 151

Carme Fernández Pérez-Sanjulián, M^a Antonia Pérez Rodríguez, Eduardo Rodríguez López y Ánxeles Saavedra Places

Recursos para a clasificación da produción editorial na Galiza durante a etapa franquista: diseño e alimentación da base de datos 161

Carlota Fernández Travieso

Base de datos sobre Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro (IBSO). Utilidad y posibilidades 175

Carolina Ferrer

El canon literario hispanoamericano en la era digital 185

Juana María González García

El proyecto *Epístola*: edición digital de los epistolarios de la Edad de Plata 197

Elena González-Blanco García, Clara Isabel Martínez Cantón, María Dolores Martos Pérez y María Gimena del Río Riande

Una propuesta de integración del sistema de formularios de bases de datos MYSQL con etiquetado TEI: ReMetCa, Repertorio digital de la métrica medieval castellana..... 209

M^a Isabel Hidalgo Urbaneja

Análisis crítico de los discursos y narrativas digitales. *The Gallery of Lost Art* –Tate– como estudio de caso 221

M^a Eugenia Iglesias Moreno, Pilar Azcárate Aguilar-Amat y Sonia Sánchez Cuadrado

Primera aproximación para la extracción automática de *Entidades Nombradas* en corpus de documentos medievales castellanos 229

Xurxo Insua, Mireia Freixa y Teresa-M. Sala

Experiencias de e-research y divulgación digital en historia del arte: GracmonDocs y Viquimodernisme 239

Raquel Jimeno Revilla

Los clubes del libro en la era digital: nuevas estrategias y aspectos sociales. El caso de Círculo de Lectores (1998-2012)..... 247

Sonia Lavandeira Rojo

Publicidad digital 257

Laura Llanos Casado y Milka Villayandre Llamazares

Nuevas tecnologías y escritura académica 263

Álvaro Llosa SanzDe cómo Ramón Gómez de la Serna se convirtió en un fan de Twitter:
un ejemplo de textualidad digital..... 277**Sagrario López Poza y Ángeles Saavedra Places**Recursos digitales ofrecidos por el SIELAE para el estudio del Siglo de Oro.
Creación, gestión y evolución de BIDISO..... 285**Ana Mancera Rueda y Ana Pano Alamán**Las redes sociales como corpus de estudio para el Análisis del discurso
mediado por ordenador 305**Patricia Meilán Jácome y Fátima Díez Platas**La *Biblioteca Digital Ovidiana* y el patrimonio bibliográfico español 317**Isa Bernardino Mestre**Literatura digital o la reinención de la lectura: desde la poética
de la obra abierta hacia la hipermedia..... 329**Nieves Pena Sueiro y Sandra Álvarez García**El *Catálogo y Biblioteca digital de relaciones de sucesos*: bases de datos
bibliográficas, textos e imágenes..... 335**Santiago Pérez Isasi y José Ramón Carriazo Ruiz**Ensayo de un índice conceptual para un corpus literario de textos
alineados multilingües 347**Mónica Poza Diéguez**The Littera Project: *Webpapers* o trabajos académicos 2.0 361**Ernesto Priani Saisó y Ana María Guzmán Olmos**

TEI como una nueva práctica de lectura..... 373

Begoña Regueiro Salgado

Innovación y creatividad: enseñar literatura en el siglo XXI..... 383

María José Rodríguez-Espiñeira y Yolanda López ArcaEl proyecto MORFOGEN. Diseño de una aplicación web para visualizar
familias léxicas 395**Dolores Romero López**Hacia la *Smartlibrary: Mnemosine*, una biblioteca digital de textos literarios
raros y olvidados de la Edad de Plata (1868-1936). Fase I..... 411**Laura Sánchez Gómez**

Poéticas Digitales: el texto como imagen de una obra cinética..... 423

**Margarita Santos Zas (coord.), Francisca Martínez Rodríguez
y Rosario Mascato Rey**

La creación y gestión del archivo digital valleincliniano: *corpus manuscrito
e impreso* 435

Sabine Thuillier

De una obra digitalizada a una obra digital:
reflexiones en torno al *Diccionario Griego-Español* en línea 459

**Gael Vaamonde, Ana Luísa Costa, Rita Marquilhas, Clara Pinto
y Fernanda Pratas**

Post Scriptum: Archivo Digital de Escritura Cotidiana 473