

PRESENTACIÓN

Esta monografía reúne una selección de trabajos presentados en el I Congreso Internacional de *Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (HDH)*, que se celebró en la Universidade da Coruña (UDC), de España, los días 9-12 de julio de 2013, con el título **Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro**, organizado por el SIELAE (Seminario interdisciplinar para el estudio de la Literatura Áurea Española) del Departamento de Filología Española y Latina de la UDC. Los trabajos que, una vez terminado el congreso, fueron enviados para publicación, han sido sometidos a una evaluación por pares (*peer review*), y sólo aparecen aquí los que la han superado. A su vez, todos los trabajos presentados en el congreso ya habían sufrido una evaluación por pares de un comité de 18 especialistas, como más abajo se detalla¹.

La HDH, inscrita desde agosto de 2012 en el registro oficial de asociaciones de España, surgió de la necesidad (largamente sentida por muchos especialistas y estudiantes de Humanidades) de tener un ámbito de discusión, información y reunión que nos permitiese estar al día en las tareas que combinan las metodologías de las disciplinas tradicionales de las Humanidades con herramientas proporcionadas por la informática y la estadística (codificación de datos y metadatos, visualización de los datos, procesamiento del lenguaje natural, lingüística computacional, recuperación de información, minería de textos, etc.), así como la publicación digital y ediciones filológicas con anotación y marcación interna.

Poco a poco en los últimos años se han ido interesando un número creciente de investigadores en desarrollar, probar y aplicar nuevos métodos para extraer información de la mayor cantidad y variedad de fuentes posible, y lo más interesante: plantear nuevas preguntas de investigación, brindar mejores respuestas a las antiguas preguntas, y apoyar las respuestas con muchos más datos.

Hay todavía quien piensa que no existen las Humanidades Digitales (un nombre que ha tardado en fraguar, pero que parece que ahora permanecerá en esa forma tras muchos titubeos). Esa tendencia escéptica (de antigua raigambre en España) se caracteriza por abominar de toda relación entre lo que se ha considerado el terreno sublime de las Humanidades, en especial la Filología, y las destrezas técnicas asociadas por algunos con lo propio de disciplinas auxiliares subalternas.

¹ El índice se ha estructurado encabezando los trabajos que fueron presentados como ponencias plenarias y el resto se ha organizado por orden alfabético de apellido de sus autores.

No queda tiempo para estas disquisiciones. La realidad se ha impuesto en los últimos años, y a pesar de que aún quedan muchos que, como decía el poeta Antonio Machado, *desprecian cuanto ignoran*, pertenecen sin lugar a dudas al pasado. Quienes no evolucionan perecen, y por lo tanto, no hemos de perder en tiempo en considerar sus posturas que no son sino disimulos de tu torpeza para adaptarse a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Tampoco nos debemos dejar obnubilar por quienes venden la etiqueta "Informática + Humanidades" como un marbete que pretende fascinar con palabras abstrusas, amparándose bajo el medio instrumental para disimular la poca sustancia de sus investigaciones. En el medio está la virtud, como decía Horacio.

La realidad es que, lo queramos o no, asistimos a un cambio de paradigma intelectual, muy semejante al que vivieron los Humanistas con la generalización del invento de Johannes Gutenberg. Durante unos 550 años ha dominado la tecnología de la imprenta, y continúa con nosotros, adaptándose con esfuerzo a los nuevos tiempos; pero en los últimos 25 años, la relación entre intelectuales y ordenadores primero y luego la generalidad del uso de Internet, ha cambiado nuestros cerebros y revolucionado las prácticas intelectuales y ha modificado nuestras costumbres y prácticas sociales.

El papel del humanista como agente social y cultural, que tanta importancia tuvo en el pasado, bien influyendo en la formación de élites y gobernantes o en la creación de una concienciación crítica en la sociedad, sólo podría mantenerse si el humanista actual es capaz de dominar las técnicas digitales y crear sus propias herramientas, sin esperar que otros no capacitados las desarrollen. Tal vez podamos achacar la pérdida de influencia de las Humanidades en el mundo actual a una excesiva parsimonia o incluso renuencia de los especialistas en estas materias a incorporar las nuevas tecnologías a las otras habilidades adquiridas en la Universidad para acometer sus investigaciones. En su favor, hay que decir que, hasta ahora, quien ha sentido interés por aunar los conocimientos humanísticos con la informática ha tenido que buscarse por sí mismo la formación, generalmente fuera de la universidad, realizando un notable esfuerzo que, afortunadamente, podemos comprobar en este volumen que ha recompensado a quienes emprendieron ese camino.

Llevamos varios años recibiendo alumnos en la universidad de los que se denominan "nacidos digitales", y de ningún modo puede la universidad seguir ignorando la necesidad de una formación adecuada en Humanidades Digitales, impartida desde sus aulas y con programas adaptados a las necesidades de las diferentes especialidades humanísticas.

La joven asociación HDH pretende ser un catalizador que avive y empuje a las instituciones académicas a valorar la investigación en este campo y a desarrollar formación en todos los niveles (grados, postgrados, doctorados) porque es lo que demanda la sociedad.

En este congreso hemos recibido 63 propuestas (algunas de ellas son paneles con más de una comunicación, o sea que en total resultaron 69). Todas ellas se inscribieron en la aplicación *Easy Chair* para ser sometidas a una rigurosa evaluación por pares (*peer review*) por un comité científico formado por 18 especialistas, que sólo aceptaron las que consideraron con un nivel adecuado.

El congreso consiguió el patrocinio de la *Alliance of Digital Humanities Organizations* (ADHO), lo que avala la seriedad de nuestros planteamientos y actuaciones. Aparte de las comunicaciones, paneles y pósteres, pudimos asistir a

cinco ponencias plenarias que aportaron una visión de la experiencia en diversos campos de las Humanidades Digitales. También se mantuvieron dos sesiones de discusiones dirigidas que resultaron de enorme interés entre los asistentes:

1. "Hacia un plan de estudios de referencia para las Humanidades Digitales", coordinada por José Luis Canet, con participación de Paul Spence y Alexandro Bia.
2. "Investigación en Humanidades en el entorno virtual: creación, difusión y valoración académica", coordinada por Nuria Rodríguez, con participación de Nieves R. Brisaboa y Domenico Fiormonte.

Creemos que el congreso sirvió para echar a andar la nueva asociación HDH, así como para conocer y dar visibilidad y difusión a los proyectos que se están llevando a cabo sobre Humanidades Digitales, especialmente los que se desarrollan en España y Portugal. Además, la reunión científica sirvió también para crear y estrechar vínculos intelectuales, profesionales y amistosos entre las 104 personas que realizaron el esfuerzo de trasladarse desde 11 países hasta A Coruña: Canadá, Colombia, Francia, Hungría, Italia, México, Portugal, España, Suiza, Reino Unido y Estados Unidos.

Agradecemos a la *Universidade da Coruña* el apoyo recibido, así como las facilidades en el uso de infraestructuras en la Facultad de Filología.

Como presidenta del *Comité local organizador* del congreso, manifiesto el agradecimiento a todos los miembros del comité, que hicieron posible la realización del encuentro: Nieves Pena Sueiro (Secretaria), Eduardo Rodríguez López, Félix Córdoba Rodríguez, Rocío Barros Roel, Carlota Fernández Travieso, Sandra Peñasco González, Andrea Maceiras Lafuente, David Loureiro González y Montserrat Muriano Rodríguez.

SAGRARIO LÓPEZ POZA
Catedrática de Literatura Española
Universidade da Coruña. España
Presidenta del Comité local organizador del Congreso

