



**Presentación del monográfico
“La Astronomía y la Astrología en la Literatura
Española de los Siglos de Oro”**

Gema Balaguer Alba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-1710>

Universidad de Sevilla (España)

gbalaguer@us.es

Carlos M. Collantes Sánchez

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5450-5560>

Universidad de Sevilla (España)

ccollantes@usc.es

JANUS 11 (2022)

Fecha recepción: 22/06/22, Fecha de publicación: 23/11/22

<URL: <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=218>>

<DOI: <https://doi.org/10.51472/JESO20221120>>

Monográfico

*La Astronomía y la Astrología en la Literatura Española
de los Siglos de Oro*

Resumen

Presentación de la sección monográfica: *La Astronomía y la Astrología en la Literatura Española de los Siglos de Oro*

Palabras clave

Astronomía, Astrología, Literatura Española Siglos de Oro

Title

Presentation of the monograph “Astronomy and Astrology in Spanish Literature of the Golden Age”

Abstract

Presentation of the of the monographic section: *La Astronomía y la Astrología en la Literatura Española de los Siglos de Oro*

Keywords

Astronomy, Astrology, Golden Age Spanish Literature



En los últimos años, la presencia y repercusión de la astrología y la astronomía en las letras hispánicas del Siglo de Oro se ha visto aumentada sobremedida en los tres grandes géneros literarios. Centrándonos solo en los últimos años¹, la poesía de Francisco de Quevedo en relación, más o menos directa, con la astrología ha sido estudiada por De Armas y Olmedo-Gobante (2019), Nider (2022) y Poggi (2022). Sánchez Jiménez (2018) trata algunas metáforas astrológicas en Lope de Vega, como asimismo hace Méndez (2018) con unos pasajes de la *Soledades*; mientras que Montaner Frutos (2017) realiza un estudio transversal que toma la cronografía táurica como eje para el análisis de versos en Camões, Rufo y Góngora. Por su parte, Roland Béhar (2017) estudia la trayectoria personal del converso portugués Manuel Bocarro Francês y su búsqueda del éxito como médico, astrólogo y poeta. Torres Salinas (2019a; 2019b), autor de uno de los estudios del presente monográfico, ahonda en la representación del Sol en la poesía del XVI.

Respecto a la prosa áurea destacan sendos trabajos que estudian la astrología en la obra de Cervantes: Montaner Frutos (2018) y Hessel (2019), este último centrado en la figura del astrólogo Mauricio, personaje cervantino, y su relación con la astrología judiciaria. Este tema astrológico también es tratado por Gernert (2017a) y por Palacios Larrosa (2018), quien trata las influencias astrales en el nacimiento del héroe en los textos del Siglo de Oro.

De Armas (2017), en su monografía publicada por Ediciones Antígona, aborda la temática astrológica respecto al teatro clásico europeo, y, en relación con las letras hispánicas, se centra en los textos de Lope de Vega, Villamediana y Calderón. Este último autor aurisecular también centra los estudios de Feal (2020) y Gernert (2017b) sobre la temática astrológica en la escena teatral.

Como se aprecia, la influencia de la astrología en las letras hispánicas áureas sigue llamando el interés de la crítica, y esta materia no ha hecho más que aumentar el interés de los estudiosos desde la publicación en 1984 de una de las obras pioneras como fue *La astrología en el literatura del Siglo de Oro* de Hurtado Torres.

¹ Buena parte del estado de la cuestión que aquí se presenta se ha tomado de Rodríguez Mansilla (2022), Castillo Martínez (2022) y Crivellari (2022).

Los trabajos que se presentan en esta monografía, titulada *La Astronomía y la Astrología en la Literatura Española de los Siglos de Oro*, siguen la estela de estos antecedentes bibliográficos. Encabeza el conjunto el estudio que Christine Orobitg dedica a indagar sobre las representaciones astrológicas de Saturno y de sus hijos en los textos astrológicos surgidos en la Edad Moderna para poner de relieve la importancia que estas adquieren como clave de lectura en la literatura de los Siglos de Oro. La autora comienza recordando las características atribuidas a Saturno en el marco del sistema cuatripartito de correspondencias que regía la visión del mundo en la Edad Moderna. Dichas características, que responden a cuestiones como la melancolía y un temperamento frío y seco, condicionan la vinculación del planeta con lo funesto y con la muerte, como ejemplifica a partir de diversos tratados y pronósticos astrológicos. Tras esta exposición, Orobitg reivindica el calado que los saberes astrológicos y astronómicos alcanzaron en la literatura de los Siglos de Oro, en especial en lo que respecta a la poesía petrarquista, como ejemplifica a través de la obra poética de Francisco de la Torre.

En el estudio de esa tradición petrarquista y de sus vínculos con los conocimientos astronómicos y astrológicos se enmarca el ensayo de Gema Balaguer Alba, en el que analiza un conjunto unitario de sonetos dentro de las *Solidades* (1619), un cancionero amoroso escrito por el sevillano Diego Félix Quijada y Riquelme. El interés del corpus reside en el hecho de que, a lo largo de estas composiciones amorosas, se establecen sucesivas analogías entre el recorrido del Sol por cada uno de los signos del zodiaco y la experiencia sentimental del poeta. Como se muestra a lo largo del estudio, en este recorrido solar afloran constantes referencias iconográficas relacionadas con el zodiaco, así como alusiones astronómicas que permiten a Balaguer Alba establecer, en última instancia, la *Cronología y repertorio de la razón de los tiempos* (1585) de Rodrigo Zamorano como una de las posibles fuentes que manejó Quijada y Riquelme para componer estos sonetos y el cancionero en general.

Precisamente el Sol es el hilo conductor de la siguiente contribución, en la que Ginés Torres Salinas reflexiona sobre el impacto de la Revolución Científica y la consiguiente visión heliocéntrica del universo en la obra de Francisco de Quevedo. Torres Salinas trata de explicar el hecho de que, como demuestra con distintos pasajes, Quevedo continuó reflejando en sus escritos una visión geocéntrica del universo mientras el modelo copernicano disfrutaba ya de una importante difusión en España. Esta tendencia, común a los poetas del Siglo de Oro, sin embargo, no invalida que el escritor fuera conocedor de los nuevos descubrimientos científicos, una cuestión en la que Torres Salinas profundiza mediante una selección de fragmentos de *La Hora de todos* (1650) que evidencian el contacto de Quevedo con los nuevos

hallazgos y, al mismo tiempo, ponen de manifiesto sus reticencias hacia los instrumentos que los han permitido, respondiendo así a una arraigada mentalidad barroca.

Cierra el conjunto la aproximación de Gina Del Piero a los calendarios astrológicos anuales de Carlos Sigüenza y Góngora con el fin de caracterizar su trayectoria como astrólogo, en la que distingue dos etapas bien diferenciadas. Del Piero centra su atención en la relación del autor con su labor astrológica y con la Inquisición tratando de explicar los motivos que le llevaron a confeccionar pronósticos durante toda su vida. Tras una breve presentación de esta faceta y del papel que jugaban los almanaques en la sociedad novohispana, la investigadora se sirve de los informes redactados por el Santo Oficio para deducir una primera etapa en la que, como astrólogo, Sigüenza y Góngora se muestra afín a la vertiente adivinatoria de la astrología; sin embargo, tal como apunta Del Piero, esta actitud cambia radicalmente a partir de 1680, cuando puede percibirse una marcada actitud anti-astrológica. No obstante, esto no implicó que Sigüenza y Góngora abandonara la confección de almanaques adivinatorios, bien por una motivación económica o bien por la fama que le habían proporcionado estos escritos.

Concluimos esta breve presentación agradeciendo a los autores de las distintas contribuciones aquí recogidas la valiosa labor de investigación que han llevado a cabo en el marco de la presente monografía. Asimismo, damos las gracias al Grupo de Investigación en Poesía del Siglo de Oro (PASO) (HUM-241) por el apoyo ofrecido para que este conjunto vea la luz.



BIBLIOGRAFÍA

- Béhar, Roland, “Soñar con el Imperio portugués, desde Hamburgo: el singular destino del médico, astrólogo y poeta Manuel Bocarro Francês”, *e-Spania*, 27, (2017).
- Castillo Martínez, Cristina, “Panorama crítico de la prosa del Siglo de Oro (2017-2022)”, *Etiópicas: Revista de letras renacentistas*, 18, (2022), pp. 9-155.
- Crivellari, Daniele, “Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro: Balance y perspectivas (2017-2020)”, *Etiópicas: Revista de letras renacentistas*, 18, (2022), pp. 9-92.

- De Armas, Frederick, *La astrología en el teatro clásico europeo (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Antígona, 2017.
- De Armas, Frederick y Manuel Olmedo-Gobante, “De espadas y de cañas. Esgrima y astrología en las jácaras de Quevedo”, *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 23, (2019), pp. 215-230.
- Feal, Carlos, “Entre Astrea-Estrella y un padre astrólogo: Segismundo en *La vida es sueño*”, *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 74, 2, (2020), pp. 61-75.
- Gernert, Folke, “La astrología judiciaria. Del rey Alcaraz a *La Lozana Andaluza*”, en Juan Ruiz, *Arcipreste de Hita*, y el «*Libro de Buen Amor*», Francisco Toro Ceballos (coord.), Alcalá la Real, Ayuntamiento, 2017a, pp. 111-120.
- Gernert, Folke, “Astrología y magia en escena: Calderón, Métel d’Ouville, Thomas Corneille y Donneau de Visé”, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 15, (2017b), pp. 242-269.
- Hessel, Stephen, “Celestial Cervantes: Mauricio’s Astrology, the Heavens, and the Search for Terrestrial Order», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39, 1, (2019), pp. 165-182.
- Hurtado Torres, Antonio, *La astrología en la literatura del Siglo de Oro*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos : Excma. Diputación Provincial de Alicante, 1984.
- Méndez, Sigmund, “Sobre astrología y zoología fantástica: notas anejas a dos pasajes controvertidos de las *Soledades* (I, 1-6 y 64-83)”, *Etiópicas: Revista de letras renacentistas*, 14, (2018), pp. 129-197.
- Montaner Frutos, Alberto, “La cronografía táurica en Camões, Rufo y Góngora: astrología y retórica”, en *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Ángeles Ezama et al. (eds.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 375-389.
- Montaner Frutos, Alberto, “Debajo de la influencia del planeta Marte”: Cervantes antes la astrología”, en *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Mariona Sánchez Ruiz (ed.), Girona, Documenta Universitaria, 2018, pp. 115-134.
- Nider, Valentina, “Avatares bucólico-climáticos, un camino al revés: de la ‘Silva a las estrellas’ (Bl. 401) a ‘Ya viste que acusaban los sembrados’ (Bl. 499)”, Enrico di Pastena, (coord.), «*Suo mirabil magistero...*» *Homenaje a Alessandro Martinengo*, *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, (2022), pp. 237-252.
- Palacios Larrosa, Mariam, “El retrato astrológico del héroe: El caso de Platir”, en *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Mariona Sánchez Ruiz (ed.), Girona, Documenta Universitaria, 2018, pp. 155-172.

- Poggi, Giulia, “Ecos gongorinos en la poesía astrológica de Quevedo: una respuesta tardía”, Enrico di Pastena, (coord.), «*Suo mirabil magistero...*» *Homenaje a Alessandro Martinengo, La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, (2022), pp. 311-325.
- Rodríguez Mansilla, Fernando, “Investigaciones sobre poesía del Siglo de Oro (2017-2020)”, *Etiópicas: Revista de letras renacentistas*, 18, (2022), pp. 9-105.
- Sánchez Jiménez, Antonio, “Algunas metáforas astrológicas en Lope de Vega: las sinastrías en *El cuerdo loco* (1607), *La Circe* (1624) y las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)”, en «Los cielos se agotaron de prodigios»: *Essays in Honor of Frederick A. de Armas*, Christopher B. Weimer et al. (eds.), Newark, Juan de la Cuesta, 2018, pp. 167-179.
- Torres Salinas, Ginés, *El corazón del mundo. La cultura del Sol y la poesía del siglo XVI*, 2019a, Granada, Comares.
- Torres Salinas, Ginés, “Imágenes del Sol en las Empresas políticas de Saavedra Fajardo: una lectura barroca de la revolución heliocéntrica y el simbolismo solar neoplatónico”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 41 (2019b), pp. 297-318.