



Humanidades Digitales y Literatura española: 50 años de repaso histórico y panorámica de proyectos representativos

Laura Hernández Lorenzo
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
laura.hernandez@scc.uned.es

JANUS 9 (2020)

Fecha recepción: 25/08/20, Fecha de publicación: 31/10/20
<URL: <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=154>>

Resumen

Este trabajo presenta un estado de la cuestión de las aplicaciones de las Humanidades Digitales a la Literatura española a través de un repaso histórico de los últimos 50 años y una panorámica de principales proyectos y líneas de investigación en este ámbito. Con este fin, la emergencia e historia de las Humanidades Digitales en España se organiza en tres fases: los orígenes (1970-2011), hacia la institucionalización (2011-2015) y consolidación y nuevos retos (2015-2020). Debido a la amplitud y variedad de los proyectos existentes, se aspira a ofrecer una muestra significativa de los más relevantes en términos de actualidad, interés para el estudio de la Literatura española (con especial atención al Siglo de Oro), visibilidad, y acceso abierto, a través de cuatro categorías fundamentales: bases de datos, bibliotecas digitales, ediciones digitales y enfoques cuantitativos.

Palabras clave

Humanidades Digitales; Literatura española; Hispanismo

Title

Digital Humanities and Spanish Literature: 50 years of historical and panoramic review of representative projects

Abstract

This work presents a state of the art of the applications of the Digital Humanities to the Spanish Literature through a historical review of the last 50 years and an overview of the main projects and lines of research in this field. To this end, the emergence and history of the Digital Humanities in Spain is organized in three phases: the origins (1970-2011), towards institutionalization (2011-2015) and consolidation and new challenges (2015-2020). Due to the breadth and variety of

existing projects, it aims to offer a significant sample of the most relevant in terms of current events, interest in the study of Spanish literature (with special attention to Golden Age Literature), visibility, and open access, through four key categories: databases, digital libraries, digital editions and quantitative approaches.

Keywords

Digital Humanities; Spanish Literature; Hispanic Studies



Contrariamente a lo que podría parecer, las Humanidades Digitales gozan de una larga historia en el ámbito hispánico, como reconocen Paul Spence y Elena González-Blanco en su repaso histórico de la disciplina: “The field called Digital Humanities can lay claim to a long history in the Spanish-speaking world” (Spence & González-Blanco García, 2014). Sin embargo, uno de los autores declara en otro trabajo que en España estamos asistiendo al “despertar de las Humanidades Digitales” y que aún (en 2013) queda mucho por hacer (González-Blanco García, 2013)¹, y, en 2015, Sagrario López Poza apunta que “[e]stamos, pues, en camino, pero aún vemos lejana la meta” (López Poza, 2015: 5)².

Además del estudio de Spence y González-Blanco, han aparecido otros estados de la cuestión que también se ocupan de la emergencia y la situación de las Humanidades Digitales en el ámbito hispánico, entre los que destacan el de Antonio Rojas Castro, “El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España” (Rojas Castro, 2013), el de Sagrario López Poza, “Humanistas y Humanidades Digitales. Trayectoria y proyección en la Filología española” (López Poza, 2019) y el de Maurizio Toscano y sus colegas, “Evolución y situación actual de las Humanidades Digitales en

* Este trabajo se encuadra dentro de una investigación más extensa realizada como parte de mi tesis doctoral: Laura Hernández Lorenzo, *Los textos poéticos de Fernando de Herrera: aproximaciones desde la Estilística de corpus y la Estilometría*, Tesis doctoral, dir. Juan Montero, Universidad de Sevilla, enero de 2020, financiada por una ayuda de Formación de Profesorado Universitario (FPU).

¹ Para esta investigadora, España ha sido menos receptiva que otros países a las corrientes anglosajonas de Humanidades Digitales y se está produciendo lentamente un despertar de iniciativas, si bien “aún nos pesa demasiado el lastre de la tradición y la inercia al cambio, y asistimos a una especie de mezcla entre e-learning, blogging y uso de las nuevas tecnologías pero, en muchos casos, desde la distancia, vistas como una simple herramienta de cuyo desarrollo y ajuste son ajenos [...] los humanistas” (González-Blanco, 2016: 61).

² Esta estudiosa apunta en 2019 que, a pesar de los avances producidos, se trata de iniciativas privadas, individuales o grupales, y sentencia: “[L]as universidades están tardando demasiado en reaccionar ante los cambios que se están produciendo” (López Poza 2019: 142).

España” (Toscano *et al.*, 2020). En el presente artículo se presenta una panorámica de la disciplina en español, cuya base son los estados de la cuestión mencionados y la bibliografía sobre el campo³. Asimismo, para mayor claridad, se divide en tres apartados: los orígenes (1970-2011), hacia la institucionalización (2011-2015), y consolidación y nuevos retos (2015-2020)⁴.

Los orígenes (1970-2011)

El primer proyecto de Humanidades Digitales con textos en español que aparece en la bibliografía es BOOST (“The Bibliography of Old Spanish Texts”), que data de los años setenta del siglo XX. Creado por el *Hispanic Seminary of Medieval Studies* de la Universidad de Wisconsin, tiene como objetivo aplicar metodologías computacionales al estudio del español medieval. Con el paso del tiempo ha derivado en *PhiloBiblon*, que recoge bases de datos bibliográficas de textos antiguos en español y otras lenguas peninsulares⁵.

En 1986 tiene lugar una reunión para interesados en Humanidades e Informática en el IX congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas en Berlín, coordinada por Charles B. Faulhaber y Francisco Marcos Marín, y cuyas actas se publican con el título “Hispanismo e Informática” (Faulhaber, 1986). De este encuentro se concluye la necesidad de contar con textos hispánicos originales en formato electrónico.

³ Debido a la gran cantidad de proyectos, especialmente en años recientes, y al espacio de este trabajo, se impone la necesidad de seleccionar los más representativos. Por ello, se hará especial hincapié en los proyectos y bibliografía relacionados con la emergencia de las Humanidades Digitales en España y la aplicación de estas a proyectos literarios y de Hispanística, y especialmente en los proyectos que trabajan con textos literarios, con el objetivo de presentar una muestra representativa. Para conocer más proyectos, es interesante MapaHD (Ortega & Gutiérrez, 2014), o el Atlas de Ciencias Sociales y Humanidades Digitales de GrinUGR, patrocinado por CEI-BioTic Granada y coordinado por Esteban Romero-Frías y Élika Ortega, (<http://grinugr.org/mapa/> [Consulta: 25/08/2020]). Este último, cuyo principal cometido es presentar una perspectiva de los trabajos en Humanidades Digitales acometidos en España y sobre los investigadores que trabajan en esta línea, necesita ser actualizado.

⁴ En su estudio, Toscano y sus colegas (2020) extraen a partir de datos de la financiación de las Humanidades Digitales en España, una periodización igualmente en tres fases, si bien un poco diferente, con una primera etapa de 1993 a 2003, una segunda etapa de 2004 a 2014 y una tercera etapa de 2015 a 2019. En este trabajo se mantiene como comienzo de la segunda etapa el año 2011, pues, a mi juicio, supone un importante punto de inflexión, que marca un claro aumento en el interés por las Humanidades Digitales en España y por la institucionalización de las mismas.

⁵ Toda esta información puede encontrarse en la web de *PhiloBiblon*: http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/history_es.html [Consulta: 24/08/2020].

Pero no es hasta los años 1990 cuando comienzan el impulso institucional y las ayudas económicas a las Humanidades Digitales, gracias a la incorporación de Marcos Marín como director del área de *Industrias de la Lengua de la Sociedad Estatal para la Ejecución de los Programas del Quinto Centenario (1990-1992)*, en una nueva Comisión Nacional, creada con motivo de la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América (López Poza 2019). Desde entonces, la financiación de la investigación en Humanidades Digitales ha tenido un importante papel, ya que la sostenibilidad de muchos de los recursos y plataformas digitales en el tiempo se ha garantizado principalmente mediante la financiación en serie de proyectos del Programa Estatal de I+D+i⁶ (Toscano *et al.*, 2020).

Poco después, en 1992, Faulhaber y Marcos Marín presentan ADMYTE, Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles⁷ (Faulhaber & Marcos Marín, 1992). No solo se trata de uno de los más tempranos precedentes para iniciativas de digitalización en español, sino que Rojas Castro resalta cómo “se convirtió en una referencia para todos los interesados en la digitalización de imágenes y textos, no solo por su envergadura y ambición sino también porque en él colaboraron numerosas entidades, públicas y privadas, de diferentes países” (Rojas Castro, 2013: 26). Uno de los creadores de ADMYTE, Marcos Marín, publica los primeros libros sobre aplicación de metodologías computacionales a las Humanidades en España: *Informática y Humanidades* (Marcos Marín, 1994) y *El comentario filológico con apoyo informático* (Marcos Marín, 1996).

A partir de mediados de la década de los noventa, aparecen subvenciones para proyectos digitales. En este sentido, Sagrario López Poza considera fundamentales las ayudas para los nacionales y autonómicos con fondos FEDER, pues mediante el fomento de la colaboración multidisciplinar entre grupos de investigación de diferentes áreas, han impulsado la creación de bibliotecas digitales, archivos y bases de datos (López Poza, 2019). En consecuencia, conforme se avanza hacia finales de los noventa, van apareciendo investigaciones de gran relevancia para los orígenes de las Humanidades Digitales en español.

Gracias a la obtención de estas subvenciones, en estos años se inicia una colaboración entre la facultad de Filología y la de Informática de la Universidade da Coruña, representadas en Sagrario López Poza y Nieves Rodríguez Brisaboa, que culmina en la creación de la *Biblioteca digital de*

⁶ Asimismo, de las diferentes fuentes de financiación, la mayoría de las investigaciones en España han contado con ayudas del Estado, si bien alguna ha obtenido ayudas del Consejo europeo de investigación, como es el caso de [POSTDATA](#).

⁷ Web de ADMYTE: <http://www.admyte.com/admyteonline/home.htm> [Consulta: 24/08/2020].

Emblemática hispánica, dos de las que conforman hoy [BIDISO](#) (López Poza 2019). En 1995, José Luis Canet⁸ crea el portal LEMIR, con la inclusión de textos en HTML, y dentro del cual aloja, en 1996, una de las primeras revistas electrónicas en España: *Lemir. Literatura española medieval y Renacimiento*. Gracias a la financiación estatal, *Lemir* se incluye unos años más tarde en el portal Parnaseo⁹, dirigido por José Luis Canet, que complementariamente presenta bases de datos bibliográficas de literatura española y valenciana.

En 1997, se publica tanto en formato CD-ROM como en Internet el *Teatro del Siglo de Oro* (TESO) a cargo de María del Carmen Simón Palmer (1997a). Se trata, en palabras de Rojas Castro, del “primer proyecto de digitalización español que utiliza lenguaje de marcado para reproducir las obras completas de dieciséis autores españoles de los siglos XVI y XVII” (Rojas Castro, 2013: 27). En 1998, comienza a ponerse en marcha [Edición Electrónica Virtual Variorum del Quijote](#) (EEVV-DQ) bajo la dirección de Eduardo Urbina, Richard Futura y Shueh-Cheng Hu, enmarcada en el proyecto Cervantes 2001 (Urbina et al., 1999).

Y en 1999 se presentan públicamente el *Corpus del español contemporáneo* (CREA) y el *Corpus diacrónico del español* (CORDE) de la Real Academia Española¹⁰ (Sánchez et al., 1999). Asimismo, en 1999 ya se encuentra en marcha la creación del que es, sin duda, el proyecto más ambicioso hasta la fecha y con mayor relevancia internacional de las Humanidades Digitales en español, la [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#), impulsado por Andrés Pedreño y fruto de la colaboración entre la Universidad de Alicante, en la que Pedreño ocupaba el puesto de rector, y el Banco Santander Central Hispano, presidido por Emilio Botín (Bia & Pedreño, 2001).

Con la entrada en el nuevo milenio se dan los inicios de la Red CHARTA¹¹ (Sánchez-Prieto Borja, 2012), iniciativa que surge de una

⁸ Este investigador es considerado un “verdadero pionero en las Humanidades Digitales en España” por Sagrario López Poza, quien recalca que había sido colaborador de Apple como desarrollador a finales de la década de los 80 (2019: 139). Esta estudiosa resalta igualmente en su trabajo la importancia de los proyectos acometidos por José Luis Canet y, especialmente, del portal [Parnaseo](#), del que señala que “ha tenido y tiene gran importancia en la difusión del conocimiento” (López Poza 2019:140).

⁹ Web de PARNASEO: <https://parnaseo.uv.es/> [Consulta: 24/08/2020].

Web de la revista *Lemir*: <https://parnaseo.uv.es/lemir.htm> [Consulta: 24/08/2020].

¹⁰ Sagrario López Poza señala la importancia de la figura de Guillermo Rojo en el diseño, construcción y explotación de estos recursos, así como de otros corpus textuales (López Poza 2019).

¹¹ Web del corpus CHARTA: <http://www.corpuscharta.es/> [Consulta: 24/08/2020].

reunión de lingüistas en 2005¹², y del corpus del español¹³ creado por Mark Davies como parte del corpus multilingüe de la Brigham Young University (BYU), publicado en 2002¹⁴. Le sigue la creación del primer máster en Humanidades Digitales en España, en la Universidad de Castilla La Mancha, coordinado por Concha Sanz Miguel, que desafortunadamente solo ha funcionado de 2005 a 2011. Spence y González-Blanco, sin embargo, señalan su importancia para establecer las Humanidades Digitales como materia de estudio en España, así como para poner en común a investigadores e interesados en el área (Spence & González-Blanco García, 2014). Y en materia de información bibliográfica, a lo largo de la primera década del siglo XXI, se gesta la creación de la plataforma [Dialnet](#), de la Universidad de La Rioja, que aún hoy sigue siendo un recurso bibliográfico de gran importancia y ampliamente utilizado por los investigadores en Humanidades¹⁵.

Asimismo, aparecen una serie de publicaciones que reflejan cómo la nueva metodología va despertando interés entre los hispanistas. En 2002, la AISO publica una “norma-recomendación” para editar textos electrónicos áureos¹⁶, encomendada por Sagrario López Poza, entonces presidenta de la Asociación, a José Luis Canet y Ricardo Serrano (Canet & Serrano, 2004). José Manuel Lucía Megías publica el libro *Literatura románica en Internet: los textos* (Lucía Megías, 2002), diversos artículos sobre la disciplina, a la que bautiza como ‘Informática Humanística’¹⁷ (Lucía Megías, 2003, 2008), y, más tarde, una nueva monografía, *Elogio del texto digital* (Lucía Megías, 2012). El término ‘Humanidades Digitales’ aparece en los trabajos de Isabella Leibrandt, con el sugestivo título de “Humanidades digitales, ¿ciencia ficción o realidad inminente?” (Leibrandt, 2006); en el artículo sobre el proyecto *Cervantes 2001* de Eduardo Urbina y otros, “Humanidades digitales, crítica textual y la ‘Edición Variorum Electrónica del Quijote

¹² Ver la web de la Red CHARTA: <https://www.redcharta.es/que-es-la-red-charta-y-cuales-son-sus-objetivos/> [Consulta: 24/08/2020].

¹³ Web del corpus del español: <https://www.corpusdelespanol.org/> [Consulta: 24/08/2020].

¹⁴ Ver la web del corpus BYU: <https://corpus.byu.edu/history.asp> [Consulta: 24/08/2020].

¹⁵ Otro recurso bibliográfico digital de relevancia ha sido la *Bibliografía de la Literatura española desde 1980*, dirigida por Carmen Simón Palmer y comercializada primero por Chadwyck y luego por ProQuest. Sin embargo, con la aparición de Dialnet y de otros recursos de acceso abierto, ha disminuido su importancia, como señala López Poza (2019).

¹⁶ Esta puede consultarse en el Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_2_084.pdf [Consulta: 24/08/2020].

¹⁷ Nótese que se trata de una adaptación al español de la designación anglosajona *Humanities Computing*, relacionado con el equivalente italiano *Informatica Umanistica*, que ha tenido un mayor éxito y se conserva dentro del nombre de la asociación italiana de Humanidades Digitales (*Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale*).

(EVE DQ)''¹⁸ (Urbina et al., 2007); y en los trabajos de Juan Luis Suárez, “¿Humanidades digitales en español?” (Suárez, 2010), Isabel Galina, “¿Qué son las Humanidades Digitales?” (Galina Russell, 2011) y Luis Rodríguez-Yunta, “Las humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?” (Rodríguez-Yunta, 2013)¹⁹.

Hacia la institucionalización (2011-2015)

El año clave para la institucionalización de las Humanidades Digitales en España es 2011, fecha en que, para Paul Spence y Elena González-Blanco, el panorama de iniciativas inconexas da lugar a una transformación, que se refleja en la rápida sucesión de eventos relacionados con las Humanidades Digitales (Spence & González-Blanco García, 2014). En este año tienen lugar una serie de seminarios, simposios y encuentros²⁰ en los que participan grupos de investigación como DIALOGYCA, SIELAE, el Seminario Alfonso Irigoien o PROLOPE. Se crea, de este modo, una

¹⁸ Apunta Rojas Castro que este trabajo corresponde a una comunicación presentada en 2005, por lo que, junto con el de Isabella Leibbrandt, sería uno de los trabajos en español más tempranos en los que aparece el membrete “Humanidades Digitales”. Para este investigador, se produce una fluctuación en España entre las designaciones “Informática Humanística” y “Humanidades Digitales” durante varios años hasta que el primer término se impone, del mismo modo que ha sucedido en el panorama internacional con “Humanities Computing” y “Digital Humanities” (Rojas Castro, 2013: 40). Para Sagrario López Poza, la primera denominación de “Informática Humanística” respondía a la inseguridad de los humanistas ante los aspectos técnicos (López Poza, 2015: 3), mientras que la nueva expresión resalta las Humanidades, de forma que en ellas deben reclamar protagonismo los humanistas, mediante la adquisición de las destrezas que la tecnología ha impuesto (López Poza 2019).

¹⁹ Seguramente estos investigadores se ven influidos por el panorama internacional, con el que todos están muy en contacto, en su utilización del término ‘Humanidades Digitales’ que, aparece en *A Companion to Digital Humanities*, de 2004. Téngase en cuenta que Juan Luis Suárez es profesor en Canadá, Isabel Galina en la UNAM, Isabella Leibbrandt es profesora de alemán y Eduardo Urbina es profesor emérito de la Universidad de Texas. Por su parte, Rodríguez-Yunta escribe su artículo en 2012, una vez fundada Humanidades Digitales Hispánicas. Además de estos trabajos, en los primeros años del siglo XXI aparecen otros artículos que, si bien no mencionan a las Humanidades Digitales, atestiguan el creciente interés de los hispanistas por el mundo digital. Ejemplo de ello son el trabajo de Hispanismo e Internet de José Enrique Laplana (2002), y los artículos de nuevas tecnologías y literatura áurea de Alejandra Ulla (2008) y de herramientas de corpus para medievalistas de Ana Isabel Carrasco Manchado (2011).

²⁰ La relación completa puede consultarse en el artículo de Sagrario López Poza (2015). Fruto de uno de estos eventos, el Seminario Internacional sobre Bibliotecas Digitales y Bases de Datos Especializadas para la Investigación en Literaturas Hispánicas, convocado por DIALOGYCA en la UCM, ha sido la Red Aracne (Baranda & Rodríguez, 2014), que reúne proyectos de investigación de bases de datos y bibliotecas virtuales de literaturas hispánicas: <http://www.red-aracne.es/presentacion> [Consulta: 24/08/2020].

comunidad de investigadores interesados en aplicar los avances tecnológicos a la investigación humanística. En noviembre de 2011, varios de estos investigadores se reúnen en el Simposio sobre edición digital de textos múltiples, coordinado por Carmen Isasi en la Universidad de Deusto, y se crea la asociación *Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional* (HDH), promovida por Carmen Isasi (Universidad de Deusto), Sagrario López Poza (*Universidade da Coruña*), Fiona Maguire (*University of Liverpool*), José Camões (*Universidade de Lisboa*), Domenico Fiorimonte (*Università Roma Tre*), Bautista Horcajada de Diezma (Universidad Complutense de Madrid), Francesco Vincenzo Stella (*Università di Siena*) y María Jesús Torrens Álvarez (CSIC)²¹. La asociación es presentada formalmente en las Jornadas de Humanidades Digitales coordinadas por Alejandro Bia en la Universidad Miguel Hernández de Elche en noviembre de 2012. Como ya señala Rojas Castro (2013), la mayoría de los fundadores son profesores de filología y letras, lo que explica que en la asociación hayan sido más numerosos los proyectos relacionados con la filología²². Spence y González-Blanco apuntan en esta línea que han predominado los relacionados con el Siglo de Oro (Spence & González-Blanco García, 2014).

El primer congreso de Humanidades Digitales Hispánicas, “Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro”, se celebra en La Coruña, organizado por las profesoras Sagrario López Poza y Nieves Pena, del 9 al 12 de julio de 2013²³. Consta de cinco sesiones plenarias, 59 comunicaciones y 82 ponentes²⁴. Asisten más de cien personas y participan investigadores de once países. Las actas, con una selección de los trabajos presentados, son publicadas por las organizadoras en la revista *Janus* (López Poza & Pena Sueiro, 2014). Durante el mismo año, se celebran el congreso “Humanidades Digitales: visibilidad y difusión de la investigación”, organizado por GRISO (Baraibar, 2014), y las Jornadas

²¹ Esta información puede consultarse más extensamente en la web de la asociación: <http://humanidadesdigitales.org/la-asociacion/organizacion/> [Consulta: 24/08/2020].

²² De todos modos, se trata de una tendencia muy general en las Humanidades Digitales a nivel global. Toscano y sus colegas corroboran esta información con datos numéricos, constatando una clara prevalencia de filólogos en esta disciplina dentro de España, así como una tradición más larga de proyectos de Humanidades Digitales asociados con la Filología o la Lingüística. Por último, detectan un mayor porcentaje de mujeres que en el campo de las Humanidades tradicionales (Toscano *et al.*, 2020).

²³ Un año antes se celebra el primer gran congreso de Humanidades Digitales en español por la mexicana Red HD, constituida en 2011: <http://www.humanidadesdigitales.net/1er-encuentro-de-humanistas-digitales/> [Consulta: 24/08/2020]. Durante el mismo año de 2013, se crea la asociación argentina de Humanidades Digitales: <http://aahd.net.ar/> [Consulta: 24/08/2020].

²⁴ Esta información se ha extraído de los trabajos de Sagrario López Poza (2015) y Antonio Rojas Castro (2013) al no encontrarse ya operativa la web del congreso.

sobre Humanidades Digitales y Ediciones Críticas Electrónicas, organizadas por PROLOPE²⁵. El día 10 de junio de 2013 se celebra por primera vez el Día de las Humanidades Digitales, organizado por la UNAM (Priani Saisó *et al.*, 2014), y en este mismo año Antonio Rojas Castro inicia un grupo de Zotero para recopilar bibliografía de la comunidad hispánica de Humanidades Digitales²⁶, del que actualmente es propietaria la Red HD. También en 2013 aparece un dossier de “Cultura y nuevas tecnologías” dentro de la revista *Cuadernos hispanoamericanos*²⁷.

Asimismo, en el año 2014 sale a la luz otro monográfico de Humanidades Digitales: “Ciencias sociales y humanidades digitales en los estudios latinoamericanos” en *Anuario americanista europeo* (Alencar Brayner & Rodríguez Yunta 2014).

En junio de 2015 se publica un monográfico en la revista *Ínsula* con el título “Humanidades Digitales y literaturas hispánicas”, coordinado por María Morrás y Antonio Rojas Castro (Morrás & Rojas Castro, 2015a), en el que participan investigadores como Sagrario López Poza, Bárbara Bordalejo, Paul Spence, Xavier Agenjo, el propio Rojas Castro, Susanna Allés Torrent, Élika Ortega, Juan Luis Suárez, Nàdia Revenga, Daniel Escandell, Amelia Sanz e Ignacio Labastida. En la introducción al volumen, los coordinadores señalan cómo en los últimos años se está produciendo una explosión de proyectos e investigadores en el ámbito de las Humanidades Digitales e insisten en la necesidad de agrupar fuerzas y conocimientos. Defienden que la revolución que trae consigo la nueva disciplina no supone únicamente una ayuda para el estudio de los textos, sino que “supone un elemento de renovación que afecta al concepto mismo de la creación e investigación literarias” (Morrás & Rojas Castro, 2015b: 2).

El monográfico se abre con un artículo de Sagrario López Poza (2015), en el que la entonces presidenta de la HDH traza una panorámica del presente de la disciplina en España y reflexiona sobre el futuro. A continuación, explica las circunstancias que llevan a la creación de Humanidades Digitales Hispánicas, que, a su juicio, confirman la existencia de una comunidad creciente de investigadores con un claro interés por esta línea de trabajo e investigación, y dibuja una serie de retos para el futuro, que se resumen en la atención a la formación²⁸ y en realizar cambios en la

²⁵ Las actas se publicaron como monográfico en la revista *Anuario de Lope de Vega* (Valdés 2014): <https://revistes.uab.cat/anyariolopedevega/issue/view/v20> [Consulta: 24/08/2020].

²⁶ La consulta de este ha sido de gran utilidad para la preparación de este trabajo. Web del grupo: https://www.zotero.org/groups/197065/humanidades_digitales [Consulta: 24/08/2020].

²⁷ Se trata del número 761, cuyo sumario puede consultarse en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/347648> [Consulta: 24/08/2020].

²⁸ Uno de los problemas que ralentizan el trabajo de los humanistas digitales españoles es la falta de formación y de inclusión de las Humanidades Digitales en los planes

evaluación de la actividad científica²⁹. En el siguiente artículo, Bárbara Bordalejo trata sobre los avances en Filología digital. Por su parte, Paul Spence escribe sobre cómo han afectado Internet y las tecnologías webs a la creación y difusión del conocimiento científico, mientras que Xavier Agenjo dedica su artículo a las bibliotecas virtuales. En su artículo titulado “De los datos al metamedio”, Antonio Rojas Castro se ocupa de qué transformaciones en los métodos y procesos de investigación implica ser un humanista digital³⁰. En el mismo volumen, Susanna Allés Torrent escribe sobre ediciones digitales y el estándar TEI, mientras que Élika Ortega, Juan Luis Suárez y David Brown presentan varios ejemplos de estudio de redes textuales a través de bases de datos en grafo. Por otro lado, el artículo “La visualización de la literatura” de Nàdia Revenga, es uno de los primeros trabajos en español que se encargan de los análisis y métodos cuantitativos. El monográfico se cierra con un trabajo sobre escritura digital de Daniel Escandell y otro sobre las licencias abiertas en el ámbito académico de Ignasi Labastida.

de estudio. Sobre la cuestión de si deberían existir o no estudios especializados en Humanidades Digitales reflexiona José Luis Canet (2014). Sagrario López Poza resalta igualmente la necesidad de proveer formación a no profesionales que puedan convertirse en colaboradores ocasionales, siguiendo el sistema de *crowdsourcing* o tercerización masiva.

²⁹ Con respecto a la evaluación, se subraya la falta de adecuación de los criterios actuales para valorar la investigación llevada a cabo en las Humanidades Digitales, pues no se reconoce adecuadamente el volumen de trabajo experto y tiempo que se invierte en la creación de recursos como bases de datos, colecciones de corpus, ediciones digitales con lenguajes de marcado u otras herramientas. En este sentido, la HDH envió un documento a los órganos de evaluación españoles haciendo ver estos problemas y con propuestas para solventarlos. El documento se encuentra disponible en la web de la asociación: <https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/contribuciones/algunas-reflexiones-sobre-los-humanistas-digitales-en-espana/> [Consulta: 24/08/2020]. La respuesta obtenida ha sido positiva y favorable, pero no tenemos constancia de que los criterios hayan cambiado ni se hayan acometido mejoras.

³⁰ En este sentido, este investigador subraya: La propuesta de las HD va más allá de la adopción de recursos didácticos en formato digital porque no solo modifica la transmisión o comunicación de contenidos, sino –y ante todo– la producción del conocimiento. Al mismo tiempo las HD plantean una reflexión más profunda sobre la tecnología y los medios, es decir, son –o deberían ser– tan instrumentales como especulativas (Rojas Castro, 2015a: 15).

Consolidación y nuevos retos (2015-hoy)

Del 5 al 7 de octubre de 2015³¹ se celebra el segundo congreso de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2015), titulado “Innovación, globalización e impacto”, en conjunto con el primer EADH *Day*, organizados por Elena González-Blanco y el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD) en la sede de la UNED (Madrid)³². La nueva edición se desarrolla con cuatro sesiones plenarias, 77 comunicaciones, ocho paneles, diez pósters y un total de 171 ponentes, produciéndose un gran aumento de participación frente a HDH 2013. Las conferencias plenarias corren a cargo de los profesores Alejandro Piscitelli (UBA); Laurent Romary, director de la plataforma DARIAH, quien la presentó a la comunidad hispánica; Asunción Gómez Pérez (UPM), especialista en datos enlazados y tecnologías de la web semántica, quien realiza para los asistentes una introducción a estas tecnologías; y Alicia Fornés, especialista en reconocimiento digital de imágenes, quien diserta sobre los avances en tecnologías de OCR. El EADH *Day* cuenta con la presencia de humanistas digitales de gran relevancia internacional como Elisabeth Burr, directora de la escuela europea de verano de Humanidades Digitales (*ESU in DH*), o Karina van Dalem-Oskam, entonces presidenta de la EADH. Las actas del congreso se publican como primer número de la nueva *Revista de Humanidades Digitales*, creada por el LINHD (Rio Riande, 2017).

En el mismo 2015³³ comienza a funcionar un máster de Humanidades Digitales en la Universidad de Salamanca, bajo la dirección de José Antonio Cordón García y promovido por [IEMYR-HD](#), que sigue activo en la actualidad³⁴. Además de este, contamos a día de hoy en España con otros siete másteres en Humanidades Digitales, como el de Historia y Humanidades Digitales ofrecido por la Universidad Pablo de Olavide de

³¹ En el mismo 2015, se publica el artículo “Humanidades Digitales y estudios hispánicos en Alemania” (Calvo Tello *et al.*, 2015), en el que se presenta una panorámica de la investigación en Humanidades Digitales e Hispanismo en el país germano. Después de la española, la alemana fue la nacionalidad con más participación en el último congreso celebrado de la HDH (Rodríguez Ortega, 2017: 20).

³² Libro de resúmenes en la web de la HDH: <https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/contribuciones/congreso-hdh-2015/> [Consulta: 24/08/2020].

³³ En noviembre de 2015 aparece en la revista *ArtyHum* un monográfico titulado “La realidad de las Humanidades Digitales en España y América Latina”³³, si bien los trabajos publicados se ocupan de las aplicaciones de esta disciplina para la Historia y el Arte, y no para la Filología, por lo que son de interés menor para este trabajo. Puede consultarse aquí: <https://www.artyhun.com/monograficos/hd/#/0> [Consulta: 24/08/2020].

³⁴ Web: <https://diarium.usal.es/masteriemyr/presentacion/> [Consulta: 06/04/2020].

Sevilla³⁵, que comienza a funcionar en 2016; el máster de Letras digitales de la UCM³⁶; el máster de Humanidades Digitales de la Universitat de Barcelona³⁷; el máster en Humanidades y Patrimonio Digitales de la Universitat Autònoma de Barcelona³⁸; el máster en Humanidades Digitales de la UNED³⁹, inaugurado en 2019; el máster en Humanidades Digitales de la UNIR⁴⁰ y el máster en Humanidades Digitales y mundo sostenible de la UAM⁴¹.

En 2016 ve la luz un nuevo monográfico en la revista *Signa*, titulado “Estado de la cuestión: sobre humanidades digitales” (González-Blanco, 2016), en el que participan investigadores como Elena González-Blanco (quien coordina el volumen), Gimena del Río, Isabel Galina, José Luis Rodríguez, Andrea Iantorno, José Manuel Fradejas o Carmen E. Vilchez. Elena González-Blanco presenta la actividad docente e investigadora del Laboratorio de Investigación en Humanidades Digitales (LINHD); Gimena del Río insiste en la importancia de tomar en consideración la influencia de la tecnología y del *software* en la investigación digital; Isabel Galina reflexiona sobre cómo se evalúa la investigación en Humanidades Digitales; José Manuel Fradejas aplica metodologías de la Lingüística Forense y la Crítica textual para demostrar que un texto de cetrería publicado en la Biblioteca Cervantes es un plagio de una edición comercial; y Carmen E. Vilchez presenta el Archivo Digital Valle-Inclán. Durante el mismo año se celebran las jornadas “Humanidades Digitales. El reto para la Filología en el siglo XXI” en la Universidad de Sevilla, a las que acuden especialistas como Sagrario López Poza, Elena González-Blanco y José Manuel Lucía Megías, entre otros⁴².

En 2017 se publica otro monográfico en la revista *Studia Aurea*, titulado “Presente y futuro de la literatura áurea en las Humanidades

³⁵ Web: <https://www.upo.es/postgrado/Master-Oficial-Historia-y-Humanidades-Digitales> [Consulta: 06/04/2020].

³⁶ Web: <https://www.ucm.es/master-letrasdigitales/> [Consulta: 09/04/2020].

³⁷ Web: <https://www.ub.edu/portal/web/informacion-medios-audiovisuales/masteres-universitarios/-/ensenyament/detallEnsenyament/6195510> [Consulta: 11/04/2020].

³⁸ Web: <https://www.uab.cat/web/estudiar/la-oferta-de-masteres-oficiales/informacion-general/humanidades-y-patrimonio-digitales-1096480309770.html?param1=1345803179474> [Consulta: 11/04/2020].

³⁹ Web: <http://linhd.uned.es/p/dh-master-humanidades-digitales-2019/> [Consulta: 06/04/2020].

⁴⁰ Web: <https://www.unir.net/humanidades/master-humanidades-digitales/549203796794/> [Consulta: 24/08/2020].

⁴¹ Web del Máster en humanidades digitales para un mundo sostenible: <http://www.masterhumanidadesdigitales.es> [Consulta: 20/08/2020].

⁴² Web de las jornadas: <https://gestioneventos.us.es/6341/detail/humanidades-digitales.-el-reto-de-la-filologia-para-el-siglo-xxi.html> [Consulta: 01/05/2020].

Digitales” y coordinado por Sònia Boadas (2017). En este participan investigadores como Susanna Allés, Fátima Díez Platas, Nieves Pena, Sagrario López Poza o Antonio Rojas Castro. El artículo de Susanna Allés se centra en edición digital y sus aplicaciones a la literatura áurea, el de Fátima Díez Platas presenta el proyecto de la Biblioteca Digital Ovidiana; Nieves Pena realiza un recorrido histórico y una panorámica de BIDISO, mientras que Sagrario López Poza presenta la base de datos Symbola. Por último, Antonio Rojas Castro aplica técnicas procedentes de la Lingüística de corpus y alguna técnica de la Estilometría a un corpus de fábulas mitológicas del Siglo de Oro para comprobar, por medios informáticos, la influencia gongorina en este subgénero y la distinción entre poetas “claros” y “oscuros”.

En marzo de 2017 se celebra en la Biblioteca Nacional de España una jornada sobre proyectos de Humanidades Digitales⁴³, en la que queda manifiesto el interés de esta entidad por colaborar con grupos que integren este enfoque en su investigación. Durante el mismo mes se lleva a cabo en la UNED, esta vez dentro del marco del proyecto europeo POSTDATA, el *workshop* “Building a common model for semantic interoperability in the digital poetry ecosystems” con invitados de bases de datos de poesía europea⁴⁴. En mayo del mismo año tiene lugar en la Universidad de Verona el encuentro “Humanidades Digitales y Literatura española”, organizado por Anna Bognolo. El equipo del LINHD organiza en el verano el curso “Tecnologías semánticas y herramientas lingüísticas para Humanidades Digitales”.

En septiembre de 2017 se celebra el “Simposio de Humanidades Digitales del Sur: Escritura Creativa Digital y Colecciones Digitales” en la Universidad Complutense de Madrid, organizado por el grupo de investigación [LEETHI](#) (Literaturas españolas europeas del texto al hipermedia)⁴⁵.

Del mismo modo, resulta significativo que en este mismo año se incluyan mesas y paneles de Humanidades Digitales en el congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) en Madrid (julio de 2017), con un panel dedicado a edición digital y Estilometría, una mesa de comunicaciones en Humanidades Digitales y un encuentro de investigadores

⁴³ Puede consultarse más información, programa y vídeo del acto aquí: <http://www.bne.es/es/Actividades/2017/03-Marzo/ProyectosHumanidadesDigitales.html?pagina=1> [Consulta: 24/08/2020].

⁴⁴ Web del workshop: <https://postdata.linhd.uned.es/workshop/> [Consulta: 24/08/2020].

⁴⁵ Web del simposio: <https://www.ucm.es/leethi/escritura-creativa-digital> [Consulta: 24/08/2020].

en esta disciplina, coordinado por Simon Kroll⁴⁶. En el mes de octubre, tiene lugar una sección de Estilometría dentro del congreso de la *Romanistentag* en Zürich⁴⁷.

Del 18 al 20 de octubre de 2017 se celebra el tercer congreso de la HDH, titulado “Sociedades, políticas, saberes”, organizado bajo la dirección de Nuria Rodríguez Ortega en la Universidad de Málaga⁴⁸. Se compone de tres sesiones plenarias, seis paneles, 78 comunicaciones, 19 pósteres y más de 250 ponentes, produciéndose un ligero aumento frente a HDH2015 (Rodríguez Ortega, 2017: 20). Se incluye una sección de demostraciones, para presentar desarrollos de *software* y herramientas tecnológicas, y otra de proyectos artísticos. Los ponentes invitados son Laura Borràs, Juan Luis Suárez y Ángela Pérez Mejías. En esta edición, si bien se presenta un alto número de trabajos relacionados con el ámbito filológico y el estudio de los textos, se encuentra una gran participación de otras disciplinas, como la Historia del Arte, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Arqueología o las Ciencias de la documentación, por lo que resulta una mayor diversificación (Rodríguez Ortega, 2017: 23).

En los meses de noviembre y diciembre de 2017, Antonio Rojas Castro imparte en la Universidad de Verona el *workshop* “Edición digital y análisis cuantitativo de textos poéticos del Siglo de Oro”. El curso está fundamentalmente orientado a estudiantes de máster y doctorado de la Universidad de Verona.

En 2018 se publica otro monográfico, esta vez enfocado en las aplicaciones de las Humanidades Digitales al teatro del Siglo de Oro, en *Cuadernos AISPI*, titulado “Arte novísimo de estudiar comedias: las Humanidades Digitales y el teatro áureo”, cuyos editores son Alessandro Cassol y Sònia Boadas (Cassol & Boadas, 2018). En este mismo año aparece la primera traducción en español de los panfletos del *Stanford Literary Lab* de Franco Moretti, bajo el título de *Literatura en el laboratorio. Canon,*

⁴⁶ La dirección web de este congreso ya no se encuentra operativa y en el momento de finalización de este trabajo, las actas no han sido publicadas. Sin embargo, sí ha aparecido un artículo basado en el encuentro de investigadores en Humanidades Digitales celebrado durante el congreso, que puede consultarse (Kroll, 2019).

⁴⁷ Los datos de la sección, “Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung. Stilistik und Stilometrie in der Romania”, coordinada por Nanette Rißler-Pipka, el programa y los resúmenes de los participantes pueden consultarse en la siguiente dirección web:

<https://www.romanistik.de/for/3629-Romanistentag-2017-Sektion-7-Theorien-von-Autorschaft-und-Stil-in-Bewegung-Stilistik-und-Stilometrie-in-der-Romania>[Consulta: 24/08/2020].

⁴⁸ Más información en la web de la HDH: <https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/contribuciones/congreso-hdh-2017/> [Consulta: 25/08/2020].

archivo y crítica literaria en la era digital, realizada por Antonio Rojas Castro (Moretti, 2018).

En abril de 2018 se celebra en la Universidad de Valladolid el “I Congreso de Humanidades Digitales. Retos, recursos y nuevas propuestas”, en el que participan como ponentes Sagrario López Poza, Javier Blasco, José Manuel Fradejas o José Manuel Lucía Megías⁴⁹.

En septiembre de 2018, el VII congreso de la SEMYR se titula “Patrimonio textual y Humanidades Digitales”⁵⁰, organizado por el IEMYR-HD de la Universidad de Salamanca⁵¹. Se realizan intervenciones con trabajos de Humanidades Digitales en ocho mesas temáticas (bibliotecas digitales, dos de lectura digital, visibilidad de la web, plataformas y aplicaciones, enseñanza digital, bases de datos, África y el Magreb desde las Humanidades Digitales), dos paneles (“El modelo Narpan DB, una plataforma común para proyectos digitales diversos” y “Tinta y píxeles: hacia una historia multidisciplinar de la literatura novohispana”) y una ponencia plenaria (“Digitalizzare l’uomo...”). Incluso se presenta una comunicación de Estilometría dentro de un panel más amplio⁵².

En el mismo año, Sagrario López Poza publica como Presidenta de Honor de la HDH un artículo en la web de la asociación, titulado “Algunas reflexiones sobre los humanistas digitales en España” (López Poza, 2018). En este, realiza un repaso de lo conseguido hasta la fecha, concluyendo que los tres congresos de la HDH celebrados han puesto de manifiesto tanto el panorama rico y variado que existe en la actualidad en este campo, como la ampliación que ha experimentado. Insiste en la necesidad de crear ámbitos interdisciplinarios, idealmente en forma de laboratorios, y señala los avances realizados en las revistas digitales académicas y en los repositorios⁵³.

⁴⁹ Web del congreso: <http://eventos.uva.es/12249/detail/i-congreso-internacional-humanidades-digitales.-retos-recursos-y-nuevas-propuestas.html> [Consulta: 25/08/2020].

⁵⁰ Web del congreso: <http://www.la-semyr.es/vii-congreso-internacional-de-la-semyr/> [Consulta: 06/04/2020].

⁵¹ Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca. Web: <https://iemyrhd.usal.es/> [Consulta: 25/08/2020].

⁵² Consúltese el programa del congreso: <http://www.la-semyr.es/wp-content/uploads/2018/07/Programa-VII-Congreso-Internacional-de-La-SEMYR-versi%C3%B3n-12-de-julio.pdf> [Consulta: 25/08/2020].

⁵³ Entre los objetivos aún por lograr, por una parte, señala la necesidad de un planteamiento académico sobre la investigación que abarque tanto las herramientas y recursos digitales como las infraestructuras y los procesos de creación, análisis y difusión. Por otra parte, reclama una postura política nacional que promueva el uso de estándares, y se garantice así la preservación de contenidos y del patrimonio cultural y el intercambio de información, así como el acceso abierto, para que el patrimonio digitalizado por fondos públicos pueda ser reutilizado. Por último, vuelve a insistir en la necesidad de contar con una formación en Humanidades Digitales en distintos niveles educativos.

En diciembre de 2018, tuvo lugar en la Universidad Complutense de Madrid el congreso internacional “La mujer moderna (1900-1936): proyección cultural y legado digital”, organizado por el grupo de investigación La Otra Edad de Plata (LOEP)⁵⁴. Durante el mismo se lleva a cabo un taller de edición digital interactiva. El congreso concluye con una plenaria de clausura de Humanidades Digitales, impartida por José Calvo Tello.

En el mes de julio de 2019, se celebran en España tres cursos de verano en Humanidades Digitales: por orden cronológico, el DH@Madrid Summer School “Creando un proyecto de Humanidades Digitales usando el modelado de datos y el procesamiento de textos”, organizado por el LINHD-UNED en Madrid del 1 al 3 de julio; el curso “El humanista digital: competencias, recursos y herramientas para el estudio y la investigación en el siglo XXI”, organizado por el SIELAE en La Coruña del 2 al 5 de julio; y el curso “Investigación en Humanidades Digitales: por qué, cómo y para qué” del CSIC llevado a cabo en la UIMP en Santander del 29 de julio al 2 de agosto.

A primeros de octubre, los días 3 y 4 tiene lugar el I Encuentro de Humanidades Digitales del Noroeste, centrado en la edición digital de textos. En este, dirigido por María Luisa Alvite en la Universidad de León, participan expertos como Sagrario López Poza, Nieves Pena, María Dolores Martos, María Luisa Díez Platas, José Manuel Fradejas Rueda o Mar Campos Souto⁵⁵.

En el mismo mes de octubre, se celebra el cuarto congreso de Humanidades Digitales Hispánicas los días 23 a 25 de octubre en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha, en Toledo bajo el título “Humanidades digitales y Patrimonio cultural”⁵⁶, organizado por Ángela Celis Sánchez. Se desarrolla con seis plenaristas invitados, ocho paneles, 68 comunicaciones y once pósters⁵⁷, con una participación ligeramente menor si se compara con los congresos anteriores. En el programa se incluye un *workshop* de DARIAH, y una sesión de entrega de los primeros premios otorgados por la HDH a trabajos, iniciativas y

⁵⁴ Web del congreso: <https://eventos.ucm.es/17959/detail/la-mujer-moderna-1900-1936-proyeccion-cultural-y-legado-digital.html> [Consulta: 25/08/2020].

⁵⁵ Folleto informativo del Encuentro: http://extensionuniversitaria.unileon.es/euniversitaria/files/Diptico_HumanidadesDigitalesLeon.pdf [Consulta: 25/08/2020].

⁵⁶ Web del congreso: <https://eventos.uclm.es/24964/detail/iv-congreso-internacional-de-la-asociacion-de-humanidades-digitales-hispanicas.html> [Consulta: 25/08/2020].

⁵⁷ Datos extraídos del propio programa del congreso. No contabilizo las comunicaciones dentro de paneles.

proyectos de Humanidades Digitales en español desarrollados durante 2018⁵⁸.

En el otoño de 2019, se celebran unos Seminarios de Humanidades Digitales en la Universidad Internacional de la Rioja, organizados por el grupo [Humanidades Digitales Aplicadas](#) y en los que participan como ponentes Frank Fischer y Sagrario López Poza.

Durante este año, Sagrario López Poza publica su trabajo “Humanistas y Humanidades Digitales. Trayectoria y proyección en la Filología española” (López Poza, 2019), en el que analiza los orígenes de la disciplina en España, reflexiona sobre el presente y establece retos para el futuro. Sobre la situación actual, esta estudiosa reconoce grandes avances:

Poco a poco se han ido interesando en las HD un número creciente de investigadores para trabajar, desarrollar, probar y aplicar nuevos métodos de extraer información de la mayor cantidad y variedad de fuentes posible, plantear nuevas preguntas de investigación, brindar mejores respuestas a las antiguas preguntas, y apoyar las respuestas con muchos más datos. Y también para utilizar los resultados o contenidos de otros en investigaciones nuevas, tanto a partir de la creación como de la investigación (López Poza, 2019: 141-142).

En cuanto a los retos por afrontar, incide en algunos ya mencionados en anteriores trabajos, como la necesidad de aumentar la formación en Humanidades Digitales, así como de adaptar los criterios de evaluación de la investigación para que la creación de objetos y recursos digitales sea valorada de forma justa. Igualmente, recalca la importancia de contar con estados de la cuestión de Humanidades Digitales periódicos y actualizados que mantengan informada a la comunidad científica sobre fuentes y recursos. Por último, señala la necesidad de que se produzca un cambio de mentalidad entre los humanistas para superar el desdén y el miedo hacia las nuevas tecnologías y que les permita aprovecharlas en sus estudios e investigaciones.

El año 2019 se cierra con las jornadas “Literatura áurea y Humanidades Digitales”, organizadas por el SIELAE y celebradas en la Biblioteca Nacional de España los días 18 y 19 de diciembre.

En 2020, la situación sobrevenida por la COVID-19 ha afectado, como en otros ámbitos, a las reuniones y encuentros científicos en Humanidades Digitales, que, como puede observarse en este repaso histórico, venían celebrándose cada vez con mayor asiduidad. A pesar de

⁵⁸ Los trabajos premiados pueden consultarse en la web de la HDH: <https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/resolucion-convocatoria-i-edicion-premios-hdh/> [Consulta: 25/08/2020].

ello, muchos eventos han podido o van a celebrarse de forma online, como, por ejemplo, el congreso mundial de Digital Humanities 2020, celebrado de forma virtual a través de la plataforma *Humanities Commons*⁵⁹ y cuyo registro como participante ha sido gratuito, permitiendo a cualquier interesado acceder a las ponencias de su interés; o el próximo congreso de la infraestructura europea CLARIN, que iba a celebrarse en Madrid en otoño y finalmente será virtual⁶⁰. Asimismo, este año 2020 está previsto el inicio de dos de los másteres en Humanidades Digitales en España, el de la UAM y el de la UNIR, así como una serie de nuevos cursos y seminarios, muchos de ellos online, como el del grupo Hispania⁶¹ o el evento #NoviembreHD⁶².

PROYECTOS Y LÍNEAS ACTUALES DE HUMANIDADES DIGITALES APLICADOS A LA LITERATURA ESPAÑOLA⁶³

La tipología de los proyectos sobre Literatura española desarrollados en el ámbito hispánico se centra fundamentalmente en bases de datos, bibliotecas digitales y ediciones académicas digitales, si bien en los últimos años han aparecido algunos con enfoques cuantitativos⁶⁴.

Entre las bases de datos pueden mencionarse CLARISEL⁶⁵, dirigida por José Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra; *Mnemosine*, creada por el grupo La Otra Edad de Plata (LOEP) de la UCM en colaboración con

⁵⁹ Web del evento online: <https://dh2020.hcommons.org/> [Consulta: 25/08/2020].

⁶⁰ Web del evento: <https://www.clarin.eu/event/2020/clarin-annual-conference-2020-virtual-form> [Consulta: 25/08/2020].

⁶¹ Para más información sobre cursos y actividades en Humanidades Digitales, es útil consultar la sección de “Actividades” de la asociación Humanidades Digitales Hispánicas: <https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/actividades/> [Consulta: 25/08/2020].

Web del curso “Humanista digital 2020. ¿Y si el mundo todavía no terminase? Recursos digitales para sobrevivir en Humanidades”: <https://www.udc.es/es/novas/Nueva-edicion-del-curso-de-verano-Humanista-Digital-2020-00001/> [Consulta: 25/08/2020].

⁶² Web del evento: <https://www.aacademica.org/noviembrehd> [Consulta: 25/08/2020].

⁶³ Se presenta a continuación una panorámica de algunos de los proyectos más destacados de la actualidad de las Humanidades Digitales en el ámbito hispánico aplicados a la literatura en español (con especial atención a la literatura áurea), así como las líneas de investigación actuales. Debido a su amplitud y variedad, en este apartado se aspira a ofrecer una muestra significativa de los más relevantes en términos de actualidad, visibilidad y acceso abierto. Del mismo modo, debido al espacio de este trabajo, los proyectos relacionados no se desarrollan en profundidad. El lector interesado puede acudir a la bibliografía citada y a las direcciones web recogidas.

⁶⁴ Toscano y sus colegas cuantifican el desarrollo de las bases de datos, bibliotecas digitales y repositorios como un 72,4 % de los recursos desarrollados por humanistas digitales en España y señalan un cambio hacia instrumentos más analíticos o participativos a partir de 2014 (Toscano *et al.*, 2020).

⁶⁵ Web de CLARISEL: <http://clarisel.unizar.es/> [Consulta: 25/08/2020].

otros grupos y entidades y dirigida por Dolores Romero López⁶⁶; el ya citado *PhiloBiblon*⁶⁷, en la Universidad de Berkeley; CATCOM⁶⁸, base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700), creada por el grupo de investigación teatral DICAT, y dirigida por Teresa Ferrer Valls; Manos⁶⁹, dirigida por Margaret R. Greer (Duke University) y Alejandro García-Reidy (Universidad de Salamanca); CLEMIT, censuras y licencias en manuscritos impresos teatrales, dirigido por Héctor Urzáiz Tortajada (2020); y Calderón Digital⁷⁰, en la que participan investigadores de diferentes universidades bajo la dirección de Fausta Antonucci (2018). De igual modo, Rojas Castro apunta que en algunos proyectos se da el fenómeno de “hibridación entre base de datos y biblioteca digital” (Rojas Castro, 2013:43), y pone como ejemplo *Bibliografía de Escritoras Españolas* (BIESES)⁷¹, dirigido por Nieves Baranda en la UNED, y la *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* (DIALOGYCA BDDH)⁷², dirigida por Ana Vian Herrero en la UCM, o el Archivo Valle-Inclán⁷³, dirigido por Margarita Santos Zas y que ha sido recientemente puesto en abierto (Vílchez Ruiz, 2016). Otro ejemplo podría ser el portal BIDISO⁷⁴ (Pena Sueiro, 2014, 2017) de la Universidade da Coruña, cuyas responsables son Nieves Pena y Sagrario López Poza y que reúne tanto bibliotecas digitales como bases de datos repartidas en cuatro secciones: Emblemática, Relaciones de Sucesos, Poliantea e Inventarios. Entre las bases de datos, destaca *Symbola* (López Poza, 2017), y, entre las bibliotecas, el *Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos*⁷⁵ (Pena Sueiro y Álvarez García, 2014) y la colección *Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro* (IBSO) (Fernández Travieso, 2014). En este sentido, pueden mencionarse igualmente *Iberian Books*⁷⁶,

⁶⁶ A este recurso lo llaman biblioteca virtual, pero se trata de una base de datos, pues no ofrece textos. Web de *Mnemosine*: <http://repositorios.fdi.ucm.es/mnemosine/> [Consulta: 25/08/2020].

⁶⁷ Web: <https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/> [Consulta: 25/08/2020].

⁶⁸ Web de CATCOM: <http://catcom.uv.es/consulta/> [Consulta: 25/08/2020].

⁶⁹ Web de Manos: <https://www.manos.net/> [Consulta: 25/08/2020].

⁷⁰ *Calderón Digital. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón* ha sido desarrollado dentro del proyecto PRIN “Il teatro spagnolo (1570 – 1700) e l’Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali”. Web de Calderón Digital: <http://calderondigital.unibo.it/> [Consulta: 25/08/2020].

⁷¹ Web de BIESES: <https://bieses.net/> [Consulta: 25/08/2020].

⁷² Web de DIALOGYCA: <http://www.dialogycabddh.es/> [Consulta: 25/08/2020].

⁷³ Web del Archivo Valle-Inclán: <https://www.archivodigitalvalleinclan.es/publica/principal.htm> [Consulta: 25/08/2020].

⁷⁴ Web de BIDISO: <https://www.bidiso.es/index.htm> [Consulta: 25/08/2020].

⁷⁵ Web del Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos: <https://www.bidiso.es/CBDRS/> [Consulta: 25/08/2020].

⁷⁶ Web de *Iberian Books*: <https://iberian.ucd.ie/index.php> [Consulta: 25/08/2020].

dirigido por Alexander Wilkinson (2018) en el *University College* de Dublín, y Digital Música Poética⁷⁷, dirigido por Dolores Josa Fernández en la Universidad de Barcelona, que reúne registros junto a texto (Gilabert y Josa 2015). Y este es el caso de la Biblioteca Virtual CIBeLES en la Universidad de Poitiers, que de momento incluye el *Catálogo de investigación bibliográfica de literatura de entre siglos*⁷⁸, dirigido por Alain Bègue. Por último, el citado portal Parnaseo⁷⁹, de José Luis Canet y Marta Haro, reúne tanto bases de datos y ediciones digitales como una variedad de recursos electrónicos, entre los que destaca la revista digital *Lemir*⁸⁰.

Dentro de los proyectos dedicados exclusivamente a bibliotecas digitales, aparte de la citada Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cabe destacar el Portal Andrés de Poza⁸¹, dirigido por Carmen Isasi, *An Electronic Corpus of 15th Castilian Cancionero Manuscripts*⁸², desarrollado en la Universidad de Liverpool y dirigido por Dorothy S. Severin; y la Biblioteca Digital de ARTELOPE⁸³, dirigida por Joan Oleza. A esta lista puede añadirse el incipiente proyecto SILEM, que se encuentra en preparación, y reunirá un conjunto de bibliotecas digitales preparadas por investigadores de las universidades de Sevilla y Córdoba⁸⁴.

En cuanto a las ediciones académicas digitales, destacan *La entretenida*⁸⁵, desarrollada en el *King's College* de Londres y fruto de la colaboración entre John O'Neill del *Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies* y un equipo del *Department of Digital Humanities* dirigido por Paul Spence; el proyecto *Polemos*⁸⁶, desarrollado en el OBVIL de La Sorbona y dirigido por Mercedes Blanco, dedicado a la edición de textos relacionados con la polémica gongorina; *7 Partidas Digital*⁸⁷, dirigido por José Manuel Fradejas en la Universidad de Valladolid; *Mujeres y*

⁷⁷ Web de Digital Música Poética: <http://digitalmp.uv.es/consulta/index.php> [Consulta: 25/08/2020].

⁷⁸ Web del catálogo: <http://cibeles.edel.univ-poitiers.fr/> [Consulta: 25/08/2020].

⁷⁹ Web de Parnaseo: <https://parnaseo.uv.es/> [Consulta: 25/08/2020].

⁸⁰ Web: <https://parnaseo.uv.es/lemir.htm> [Consulta: 25/08/2020].

⁸¹ Web: <http://andresdepoza.com/> [Consulta: 25/08/2020].

⁸² Web: <http://cancionerovirtual.liv.ac.uk/> [Consulta: 25/08/2020].

⁸³ Web de la Biblioteca Digital: <https://artelope.uv.es/bibliotecaDigital/> [Consulta: 06/04/2020]. ARTELOPE incluye asimismo una base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega, pero esta se dio por finalizada y no ha vuelto a actualizarse desde 2013: <https://artelope.uv.es/basededatos/index.php> [Consulta: 25/08/2020].

⁸⁴ Web en construcción: <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php> [Consulta: 06/04/2020].

⁸⁵ Web de *La entretenida*: <http://entretendida.outofthewings.org/> [Consulta: 25/08/2020].

⁸⁶ Web de *Polemos* (“Edición digital de la polémica gongorina”): <https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/gongora/polemos/> [Consulta: 06/04/2020].

⁸⁷ Web de *7 Partidas Digital*: <https://7partidas.hypotheses.org/> [Consulta: 25/08/2020].

*criados*⁸⁸, edición crítica digital preparada por PROLOPE con el texto editado de Alejandro García Reidy (Lope de Vega 2014); *La dama boba*⁸⁹, la edición crítica digital preparada bajo la dirección de Marco Presotto y publicada de igual modo por PROLOPE (Lope de Vega 2015); *La traición en la amistad*⁹⁰, edición digital preparada por el Grupo Te@doc bajo la dirección de Teresa Ferrer Valls (Zayas 2014); y la colección Clásicos Hispánicos⁹¹; y, por último, merece especial mención la edición crítica digital de las *Soledades* de Góngora realizada por Antonio Rojas Castro en su tesis doctoral (Rojas Castro, 2015b)⁹². Otros proyectos de edición digital relevantes, pero que no utilizan TEI son Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (PHEBO)⁹³, dirigido por Pedro Ruiz; el *Progetto Mambrino*⁹⁴, dirigido por Anna Bognolo y Stefano Neri; y MORETIANOS.COM⁹⁵, realizado por el grupo PROTEO. Mención aparte merece el atractivo *Quijote interactivo* de la Biblioteca Nacional de España, que incluye materiales multimedia e interactivos relacionados con la obra⁹⁶.

Dentro de los trabajos cuantitativos, sobresalen el proyecto ADSO⁹⁷, dirigido por Borja Navarro Colorado en la Universidad de Alicante; la tesis doctoral de Javier de la Rosa (2016), en la que aplica los enfoques cuantitativos al teatro de Calderón o al *Lazarillo*; el proyecto Preliminares del *CulturePlex Lab*, que analiza cuantitativamente los datos de impresión de libros en el Siglo de Oro (Brown *et al.*, 2017); la tesis doctoral de Jennifer Isasi (2017), que aplica enfoques de lectura distante a la narrativa de Galdós; las investigaciones llevadas a cabo por José Calvo Tello y Ulrike Henny-Krahmer en sus tesis doctorales, realizadas dentro del grupo CLiGS (Estilística computacional del género literario)⁹⁸, financiado por el

⁸⁸ Web de *Mujeres y criados*: http://prolope.uab.cat/archivo/bibliografia/mujeres_y_criados_edicion_en_linea_2014.html [Consulta: 01/05/2020].

⁸⁹ Véanse la web o la reseña a esta edición digital de Rojas Castro (2017b) para más detalles. Web de *La dama boba*: <http://damaboba.unibo.it/> [Consulta: 25/08/2020].

⁹⁰ Web de *La traición en la amistad*: https://dicat.uv.es/te@doc/edicion/TraicionenAmistad_Zayas.html [Consulta: 25/08/2020].

⁹¹ Web de Clásicos Hispánicos: <http://www.clasicoshispanicos.com/> [Consulta: 25/08/2020].

⁹² El etiquetado XML-TEI puede consultarse en el repositorio de GitHub de este investigador: <https://github.com/arojascastro/soledades> [Consulta: 25/08/2020].

⁹³ Web de PHEBO: <http://www.uco.es/phebo/es> [Consulta: 25/08/2020].

⁹⁴ Web del *Progetto Mambrino*: <http://www.mambrino.it/> [Consulta: 25/08/2020].

⁹⁵ Web de MORETIANOS.COM: <http://moretianos.com/textobase.php> [Consulta: 25/08/2020].

⁹⁶ Web del *Quijote interactivo*: <http://quijote.bne.es/libro.html> [Consulta: 25/08/2020].

⁹⁷ Web de *Análisis Distante del soneto castellano en los Siglos de Oro* (ADSO): <http://adso.gplsi.es/index.php/es/proyecto-adso/> [Consulta: 25/08/2020].

⁹⁸ Web de CLiGS: <https://cligs.hypotheses.org/sprachen/spanischespagnol> [Consulta: 25/08/2020].

Ministerio de Educación e Investigación alemán y que analiza el género literario con textos hispánicos de finales del XIX y principios del siglo XX de forma cuantitativa; ETSO, de Álvaro Cuéllar y Germán Vega García-Luengos, en el que se aplican métodos estilométricos a obras de nuestro teatro del Siglo de Oro⁹⁹; y la tesis doctoral de Laura Hernández Lorenzo (2020), la primera de Estilometría en España, que aborda la poesía del Siglo de Oro, y especialmente la de Fernando de Herrera, a través de la Estilística de corpus y la Estilometría. Igualmente, cabe añadir *Moralische Wochenschriften* (Semlak, 2014)¹⁰⁰, de la Universidad de Graz; Canon-60 (Oleza Simó, 2014)¹⁰¹, dirigido por Joan Oleza; y “Digital mapping of fictional places in Spanish Early Modern Byzantine novels”¹⁰² de José Luis Losada (2019).

En los últimos años han aparecido también trabajos de digitalización a gran escala, como la aplicación de tecnologías de OCR a la transcripción automática de los *Primeros Libros* (Alpert-Abrams 2016) o el proyecto Humboldt (ProHD), que reúne a investigadores alemanes y cubanos, y se dedica a la preservación, digitalización y edición digital de fondos culturales científicos y literarios cubanos asociados a la figura de Alejandro de Humboldt¹⁰³.

Asimismo, de forma reciente contamos con investigaciones y recursos hispánicos que están utilizando tecnologías de web semántica y datos enlazados (*Linked Open Data*), entre los que destacan Datos BNE¹⁰⁴, el desarrollo de datos abiertos en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes¹⁰⁵, y POSTDATA (*Poetry Standardization and Linked Open Data*)¹⁰⁶, dirigido por Elena González-Blanco y llevado a cabo en LINHD-UNED. Este último incluye herramientas cuantitativas para la poesía en español, agrupadas en el *Poetry Lab* (de la Rosa *et al.*, 2020), y está financiado por una ayuda del Consejo Europeo de Investigación (ERC, *European Research Council*).

Otro proyecto hispánico de gran relevancia, si bien no centrado únicamente en el estudio de la literatura, es el directorio y recolector de recursos digitales *Hispana*, creado para cumplir con las “Recomendaciones de 2006 del Consejo de Europa sobre la digitalización, la accesibilidad en

⁹⁹ Web: <http://etso.es/> [Consulta: 25/08/2020].

¹⁰⁰ Web: <http://gams.uni-graz.at/archive/objects/container:mws-es/methods/sdef:Context/get?locale=de&mode=&context=es>. [Consulta: 25/08/2020].

¹⁰¹ Web de Canon-60: https://tc12.uv.es/?page_id=3626 [Consulta: 25/08/2020].

¹⁰² Web: <https://editio.github.io/mapping.literature/> [Consulta: 25/08/2020].

¹⁰³ Web en español: <https://habanaberlin.hypotheses.org/projekt#spanisch> [Consulta: 25/08/2020].

¹⁰⁴ Web: <http://datos.bne.es/inicio.html> [Consulta: 25/08/2020].

¹⁰⁵ Web: <http://data.cervantesvirtual.com/> [Consulta: 25/08/2020].

¹⁰⁶ Web de POSTDATA: <http://postdata.linhd.uned.es/> [Consulta: 25/08/2020].

línea del material cultural y la conservación digital” y que constituye el equivalente español de *Europeana* (López Poza, 2015, 2019).

Asimismo, cabe destacar *The Programming Historian* en español¹⁰⁷, un portal web que publica lecciones o tutoriales de humanistas digitales con los que aprender a utilizar recursos y herramientas informáticas especialmente interesantes para la investigación en esta disciplina. Dichas lecciones son revisadas por pares para asegurar la calidad de las mismas y se publican en abierto, constituyendo un recurso de gran interés tanto para el aprendizaje como para la docencia de las Humanidades Digitales. La versión inicial incluía solo tutoriales y lecciones en inglés, pero actualmente se encuentra disponible una versión en español con un total de 43 lecciones, la mayoría traducciones de los tutoriales originales en inglés¹⁰⁸.

Por último, se están creando plataformas para reunir y dar cobertura a varios proyectos ya existentes. Este es el caso del portal “ARACNE. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas”¹⁰⁹ (Baranda y Rodríguez 2014), integrado por los grupos *Biblioteca Digital Siglo de Oro* (BIDISO), *Biblioteca Saavedra Fajardo de pensamiento político hispánico*, *Bibliografía de Escritoras Españolas* (Bieses), Clarisel, *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* (DYALOGICA) y *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco* (PHEBO). El portal ofrece un metabuscador para realizar búsquedas en las bases de datos de estos grupos de forma conjunta (Alvite y Pena, 2020: 185-195).

Otra plataforma de interés es “ASODAT. Base de datos integrada del teatro áureo español”¹¹⁰. Esta última, formada por los grupos DICAT, CLEMIT, DMP y Manos, se marca como objetivo reunir la información de estas bases de datos, si bien aún no proporciona un metabuscador común, como es el caso de Aracne. En la actualidad, ASODAT ofrece al usuario la posibilidad de buscar entre listados predefinidos de dramaturgos y títulos teatrales para determinar en cuál de las bases de datos que la integran se encuentra la información deseada.

Asimismo, en la actualidad se distingue una gran variedad de líneas de investigación dentro del paraguas de las Humanidades Digitales, o, como

¹⁰⁷ Web: <https://programminghistorian.org/es/> [Consulta: 25/08/2020].

¹⁰⁸ Otra iniciativa relacionado con la formación en español es TTHub, en desarrollo, llevada a cabo por Susanna Allés Torrent y Gimena del Río, y que incluye recursos sobre edición digital y TEI en español con el objetivo de hacer más accesible el aprendizaje de TEI y de otros sistemas de marcado de textos a hablantes de español (Allés-Torrent & Río Riande 2020).

¹⁰⁹ Web: <http://www.red-aracne.es/presentacion> [Consulta: 25/08/2020].

¹¹⁰ Web: <http://asodat.uv.es/> [Consulta: 25/08/2020].

se le ha llamado en el mundo anglosajón, “the Big Tent”¹¹¹ (Svensson, 2012). ADHO y el congreso de *Digital Humanities 2020* distinguen un total de 57 vertientes o métodos en Humanidades Digitales¹¹². La HDH, en su último congreso celebrado en 2019, establece cuatro grandes áreas temáticas: la cultura digital en el mundo actual, Humanidades Digitales y patrimonio, Humanidades Digitales y gestión de contenidos, nuevas disciplinas y enfoques metodológicos. Cada una de estas grandes áreas temáticas se divide en una serie de itinerarios, resultando un total de 26¹¹³.

En definitiva, existe una gran variedad de líneas y enfoques, de forma similar a la diversidad de las diferentes disciplinas que conforman las Humanidades (Filosofía, Historia, Arte, Filología...). Muchas de estas vertientes tratan aspectos transversales o aplicables a las diferentes disciplinas humanísticas (aplicaciones móviles y diseño móvil, arquitectura y recopilación de la información, copyright, licencias y acceso abierto, publicación y difusión digital...), mientras que otras están más relacionadas con la Filología y el estudio de los textos, como corpus y Lingüística del corpus, edición crítica digital, Estilística y Estilometría, Procesamiento del Lenguaje Natural o traducción por ordenador.

CONCLUSIÓN

Es evidente que en estos 50 años de Humanidades Digitales y Literatura española se han producido enormes avances a todos los niveles.

En el plano de la investigación, el aumento significativo de los trabajos científicos en esta línea ha venido acompañado de un gran incremento de las inversiones públicas y privadas. En este sentido, muchos de los proyectos mencionados en estas páginas han sido financiados por el Ministerio (frecuentemente con las ayudas a proyectos I+D+i)¹¹⁴, contando, por lo general, con investigadores principales consolidados. Aun así, algún proyecto ha conseguido financiación del Consejo europeo de investigación,

¹¹¹ Precisamente el congreso global de Digital Humanities 2011 en la Universidad de Stanford se tituló “Big Tent Digital Humanities”: <https://dh2011.stanford.edu/> [Consulta: 25/08/2020].

¹¹² Consúltense en la web del congreso: <https://dh2020.adho.org/cfps/conference-ontologies/> [Consulta: 25/08/2020].

¹¹³ Consúltense en la web del congreso: <https://eventos.uclm.es/24964/section/16854/iv-congreso-internacional-de-la-asociacion-de-humanidades-digitales-hispanicas.html> [Consulta: 25/08/2020].

¹¹⁴ El Ministerio es también señalado como la fuente de financiación predominante en el estudio más general de Toscano y sus colegas (2020). En este trabajo muestran cómo la inversión pública y privada en proyectos de Humanidades Digitales ha aumentado significativamente en los últimos años, con un enorme incremento a comienzos del siglo XXI y en auge en los últimos 5 años.

como es el caso de POSTDATA, con una investigadora principal más joven, al tratarse de una *ERC Starting Grant*. Dentro de las inversiones privadas, destaca la línea de financiación para proyectos de Humanidades Digitales que ha estado operativa en la fundación BBVA¹¹⁵ y de la que se han beneficiado, entre otros, el proyecto ADSO. En cuanto a las temáticas de los proyectos, estas son variadas, aunque se aprecia un predominio de trabajos relacionados con el Siglo de Oro y de recursos como bases de datos o bibliotecas digitales. Del mismo modo, resulta llamativa la abundancia de mujeres entre los investigadores principales de los proyectos de Humanidades Digitales en Literatura española¹¹⁶.

Con relación a la formación, se ha avanzado notablemente mediante la aparición de cursos, como los títulos propios de la UNED, y de masters (ocho activos en España a día de hoy), que contrastan con la formación autodidacta de los primeros humanistas digitales. Son también de importancia los cursos de verano, si bien estos no se celebran todos los años y sus contenidos son variables, frente a la estabilidad en tiempo y forma de los que tienen lugar a nivel internacional en Oxford, Leipzig y Canadá¹¹⁷. Por supuesto, el acceso a una mayor formación en competencias digitales ha ampliado las salidas profesionales de los humanistas, especialmente en el sector empresarial, como lingüistas computacionales, asesores tecnológicos y expertos en Big Data.

A pesar de estos avances, y de las nuevas posibilidades tanto a nivel de horizontes de investigación, como de docencia y salidas laborales que ofrece el conocimiento y manejo de estos nuevos métodos y herramientas, queda mucho trabajo por hacer en distintos ámbitos y retos que aún no han sido superados. En este sentido, los sistemas de evaluación del profesorado universitario actuales son inadecuados para valorar el trabajo de los humanistas digitales, lo cual sigue siendo uno de los problemas más importantes con el que estos se encuentran en España, así como un impedimento para impulsar la creación de recursos y herramientas digitales. Resulta contradictorio que el incremento de ayudas estatales para proyectos de Humanidades Digitales no venga acompañado de medidas para valorar

¹¹⁵ Estas “Ayudas a Equipos de Investigación Científica en Humanidades Digitales” han funcionado entre 2015 y 2019, concediéndose a 5 grupos cada año, e interrumpiéndose en 2020 para financiar en su lugar proyectos relacionados con el COVID.

¹¹⁶ En este sentido, los datos del estudio de Toscano y sus colegas (2020) reflejan una mayoría femenina de investigadores principales dentro del área de Filología y Humanidades Digitales.

¹¹⁷ Se trata de la [Digital.Humanities@Oxford Summer School](#) de Oxford, la escuela europea de Humanidades Digitales de la Universidad de Leipzig (*European Summer School in Digital Humanities “Culture and Technology”*, [ESU in DH](#)), y el *Digital Humanities Summer Institute (DHISI)* de la Universidad de Victoria en Canadá.

adecuadamente los productos digitales que resultan de estos. La solución a este problema indudablemente pasa por la creación de ámbitos interdisciplinarios, como ya han señalado distintos expertos. Esto beneficiaría igualmente a la propia investigación realizada en las Humanidades Digitales, pues facilitaría la colaboración entre los humanistas y los tecnólogos. La existencia de departamentos y laboratorios de Humanidades Digitales en universidades extranjeras es bastante elocuente y quizás podría actuarse en este sentido¹¹⁸.

Otro reto es ampliar y hacer más accesible la formación, pues, pese a los avances realizados, muchos humanistas digitales nos hemos visto abocados a buscarla en parte en el extranjero. Del mismo modo, nos encontramos lejos de la aparición de grados en Humanidades Digitales como los que ya existen en otros países europeos¹¹⁹. En cuanto al doctorado, empiezan a surgir algunos programas específicos, como el de la UNIR¹²⁰ y, en menor grado, el de la Universidad de Salamanca¹²¹, pero es un hecho que la mayoría de los investigadores con tesis de Humanidades Digitales se han doctorado en planes no específicos de este ámbito. En definitiva, la formación actual es insuficiente y, por tanto, mejorable, como expresa acertadamente Sagrario López Poza:

¹¹⁸ En Estados Unidos han proliferado gracias a la creación de una oficina de Humanidades Digitales en 2008 dentro del *National Endowment for the Humanities*. Para Paul Spence, la ventaja de la existencia de centros, departamentos y laboratorios especializados en Humanidades Digitales no es solo avanzar en la institucionalización de la disciplina, sino que además permite aumentar de forma muy considerable la visibilidad y el reconocimiento de la investigación llevada a cabo (Spence, 2014: 51). Algunos de los centros, laboratorios y departamentos más relevantes son en Estados Unidos el MetaLab de Harvard, el *Digital Innovation Lab* de la Universidad de Carolina, el *Maryland Institute for Technology in the Humanities*, *Hyperstudio* en MIT; en Reino Unido, el *Department of Digital Humanities* en el *King's College* de Londres y el *Centre for Digital Humanities* del UCL; en Irlanda, el *Digital Humanities Observatory*; en Francia, el OBVIL o *Observatoire de la vie littéraire*; en Alemania, el *Cologne Center for eHumanities*, el *Göttinger Centre for Digital Humanities*, la cátedra *Lehrstuhl für Computerphilologie und Neuere Deutsche Literaturgeschichte* de Würzburg y la *Lehrstuhl für Digital Humanities* de Leipzig; en Holanda, el *Utrecht Digital Humanities Lab*; en Austria, el *Austrian Center for Digital Humanities* (ACDH); y en Italia, el *Digilab* de Roma *La Sapienza*. En España, destaca el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la UNED en Madrid (LINHD). Muchos de estos centros pertenecen a la iniciativa *CenterNet*: <http://dhcenternet.org/> [Consulta: 22/10/2020].

¹¹⁹ Pueden destacarse los ofrecidos por el *Department of Digital Humanities* del *King's College* de Londres y por la Universidad de Würzburg.

¹²⁰ Web: <https://www.unir.net/humanidades/doctorado-humanidades/> [Consulta: 22/10/2020].

¹²¹ Web: <https://doctorado.usal.es/es/doctorado/tradici%C3%B3n-literaria-cultural-escrita-y-humanidades-digitales> [Consulta: 22/10/2020].

La poca flexibilidad del sistema en España para la elaboración de planes de estudio y los intereses de las áreas disciplinares están dificultando y retardando algo que la sociedad precisa. Urge planificar currículos formativos de distintos niveles, con un enfoque interdisciplinar, que complementen la formación de base humanística (López Poza, 2019: 151).

Más aún, la creación de estos currículos y de ámbitos interdisciplinares en las universidades favorecería la retención de talento, pues muchos de los investigadores jóvenes cuyos proyectos se han mencionado en este artículo han tenido que emigrar a centros de investigación extranjeros donde sí existen estas infraestructuras.

Otro reto a superar es la digitalización de mayor número de textos en español (un reclamo que viene de bien atrás, como se ha visto) y en un formato que pueda ser utilizado para ser procesado. Se trata de una cuestión fundamental para el avance de la investigación digital en nuestra lengua, ya que, incluso teniendo en consideración los progresos de los últimos años, la falta de textos digitales accesibles está dificultando la aplicación de los últimos avances en Estilística computacional, Estilometría y Aprendizaje automático (*Machine Learning*) a textos en español, especialmente debido al hecho de que las más recientes tecnologías, como el Aprendizaje profundo (*Deep Learning*), necesitan enormes cantidades de textos. Así, es importante potenciar el uso de estándares de manera que los resultados obtenidos en la investigación puedan ser compartidos y reutilizados por otros proyectos.

Finalmente, a lo largo de estas páginas ha podido comprobarse que, en efecto, las aplicaciones de las Humanidades Digitales a los estudios filológicos y literarios cuentan con una extensa historia en el ámbito hispánico, así como de múltiples proyectos y líneas de investigación actualmente abiertas y relacionadas con la Literatura en español. Como señalan José Manuel Lucía Megías (2012, 2014) y Paul Spence (2014: 57), las Humanidades Digitales brindan una gran oportunidad a los hispanistas del siglo XXI. Y es que, como acertadamente expresa Lucía Megías, hoy hablamos de Humanidades Digitales y Filología Digital,

Pero dentro de unos años, con estas mismas herramientas —y otras tantas que nos sorprenderán en poco tiempo—, hablaremos tan solo de Humanidades y Filología, sin más adjetivos, porque lo digital formará parte indisoluble del modo de generar y difundir el conocimiento, haciendo cada vez más accesible la información (Rio Riande, 2018)¹²².



¹²² No se indica número de página, puesto que este artículo se encuentra en la web en formato HTML a texto corrido.

Bibliografía

- Alencar Brayner, Aquiles y Luis Rodríguez Yunta (eds.), *Ciencias sociales y humanidades digitales en los estudios latinoamericanos*, Anuario americanista europeo, nº 12 (2014), <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/396573>>, [01/05/2020].
- Allés-Torrent, Susanna y Gimena del Río Riande, «The Switchover: Teaching and Learning the Text Encoding Initiative in Spanish», *Journal of the Text Encoding Initiative*, nº 12, (2020), <<https://doi.org/10.4000/jtei.2994>>, [25/08/2020].
- Alpert-Abrams, Hannah, «Machine Reading the *Primeros Libros*», *Digital Humanities Quarterly*, vol. 10, nº 4, (2016), <<http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/10/4/000268/000268.html>>, [25/08/2020].
- Alvite, M. Luisa y Nieves Pena Sueiro, “Colecciones digitales patrimoniales especializadas. Estudio de la Red Aracne”, en *Actas del IV Congreso ISKO España-Portugal 2019, XIV Congreso ISKO España*, coord. por Jesús Tramullas Saz, Piedad Garrido Picazo, Gonzalo Marco Cuenca, 2020, pp. 185-195.
- Antonucci, Fausta, «Una nueva herramienta para el estudio del teatro clásico español: Calderón Digital. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, vol. 70, (2018) pp. 79-95.
- Badía Herrera, Josefa, *Aplicación de Google Charts como herramienta de visualización para el estudio del teatro de Lope de Vega*, 2016, <<http://mural.uv.es/esalda/Intervenciones.html>>, [25/08/2020].
- Baraibar, Álvaro (ed.), *Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar*, Janus [en línea], Anexo 2 (2014), <<https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=6>>, [25/08/2020].
- Baranda, Consolación y Eduardo Rodríguez, «Red ARACNE: retos y objetivos de un proyecto de coordinación en letras hispánicas digitales», en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), Janus [en línea], Anexo 1 (2014), pp. 101-109, <<https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=10>>, [25/08/2020].
- Bia, Alejandro y Andrés Pedreño, «The Miguel de Cervantes Digital Library: The Hispanic Voice on the Web», *Digital Scholarship in the Humanities*, vol. 16, nº 1 (2001), pp. 161-177.
- Boadas, Sònia (ed.), *Presente y futuro de la literatura áurea en las Humanidades Digitales*, Studia Aurea [en línea], vol. 11 (2017), URL: <<https://studiaaurea.com/issue/view/v11>>, [25/08/2020].

- Brown, David M., Soto-Corominas, Adriana, y José Luis Suárez, «The preliminaries project: Geography, networks, and publication in the Spanish Golden Age», *Digital Scholarship in the Humanities*, vol. 32, nº 4, (2017), pp. 709–732.
- Calvo Tello, José *et al.*, «Humanidades Digitales y estudios hispánicos en Alemania», *Voz y letra: Revista de literatura*, vol. 26, nº 1 (2015), pp. 45-61.
- Canet, José Luis, «Reflexiones sobre las humanidades digitales», en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), Janus [en línea], Anexo 1 (2014), pp. 11-20, <<https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=4>>, [25/08/2020].
- Canet, José Luis y Ricardo Serrano, «Norma-recomendación de la Asociación Internacional Siglo de Oro sobre la edición de textos electrónicos áureos», en *Actas del VI congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, María Luisa Lobato & Francisco Domínguez Matito (eds.), Madrid, Vervuert-Iberoamericana / Fundación San Millán de la Cogolla, 2004, pp. 1897-1912.
- Carrasco Manchado, Ana Isabel, «Nuevas herramientas para la historia de la Edad Media hispánica: Los corpus textuales informatizados», *En la España Medieval*, vol. 34, (2011), pp. 343-372.
- Cassol, Alessandro y Sònia Boadas (eds.), *Arte novísimo de estudiar comedias: Las Humanidades Digitales y el teatro áureo*, Cuadernos AISPI, n. 11 (2018).
- Faulhaber, Charles B., «Hispanismo e Informática», *Incipit*, 6 (1986), pp. 157-184.
- Faulhaber, Charles B., y Francisco Marcos Marín, «La conservación y utilización de textos en el futuro inmediato: ADMYTE, el archivo digital de manuscritos y textos españoles», *Hispania*, 75, 4, (1992) pp. 1010-1023.
- Fernández Travieso, Carlota, «Base de datos sobre Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro (IBSO). Utilidad y posibilidades», en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), Janus [en línea], Anexo 1 (2014), pp. 175-183, <<https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=16>>, [25/08/2020].
- Galina Russell, Isabel, «¿Qué son las Humanidades Digitales?», *Revista Digital Universitaria*, 12, 7, (2011), pp. 3-10.
- Gilabert, Gastón y Dolores Josa, «Objetivos y metodología del proyecto de investigación “Digital Música Poética”, la música y la poesía en el teatro del siglo XVII», en *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*.

Actas selectas del Congreso del TC/12 Olmedo, 22 al 25 de julio de 2013, Germán Vega García-Luengos, Héctor Urzáiz Tortajada, Pedro Conde Parrado (eds.), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2015, pp. 391-393.

- González-Blanco García, Elena, «Actualidad de las Humanidades Digitales y un ejemplo de ensamblaje poético en la red», *Cuadernos hispanoamericanos*, 761, (2013), pp. 53-67.
- González-Blanco García, Elena, «Un nuevo camino hacia las humanidades digitales: El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la UNED (LINHD)», *Signa*, 25, (2016), pp. 79-93.
- González-Blanco, Elena (ed.), *Estado de la cuestión: Sobre Humanidades Digitales*, Signa, vol. 25, (2016), pp. 79-270.
- Hernández Lorenzo, Laura, *Los textos poéticos de Fernando de Herrera: aproximaciones desde la Estilística de corpus y la Estilometría* [Tesis doctoral], Sevilla, Universidad de Sevilla, 2020, <<https://idus.us.es/handle/11441/93465>>, [25/08/2020].
- Isasi, Jennifer, *Posibilidades de la minería de datos digital para el análisis del personaje literario en la novela española: El caso de Galdós y los Episodios nacionales* [Tesis doctoral], Lincoln, University of Nebraska-Lincoln, 2017, <<https://digitalcommons.unl.edu/dissertations/AA110682923/>>, [25/08/2020].
- Kroll, Simon, «Filología digital para el estudio de la cultura y literatura del Siglo de Oro (2014-2017)», *Etiópicas. Revista de Letras renacentistas*, 15, (2019), pp. [1-21], <http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/15/aiso_1.pdf>, [25/08/2020].
- Laplana, José Enrique, «Aproximación al Hispanismo en Internet», *Boletín de la AIH*, 9, (2002), pp. 183-191.
- Leibrandt, Isabella, «Humanidades digitales, ¿ciencia ficción o realidad inminente?», *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 33, (2006), <<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero33/humadigi.html>>, [25/08/2020].
- Lope de Vega, *Mujeres y criados*, texto crítico de Alejandro García-Reidy, edición facsímil, PROLOPE, Universidad Autónoma de Barcelona, 2014, <http://prolope.uab.cat/archivo/bibliografia/mujeres_y_criados_edicion_en_linea_2014.html>, [25/08/2020].
- Lope de Vega, *La dama boba. Edición crítica y archivo digital. Bajo la dirección de Marco Presotto, con la colaboración de Sònia Boadas, Eugenio Maggi y Aurèlia Pessarodona*, PROLOPE, Barcelona, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, CRRMM, Bologna, 2015, <<http://damaboba.unibo.it/index.html>>, [25/08/2020].

- López Poza, Sagrario, «Humanidades Digitales y literaturas hispánicas: Presente y futuro», *Ínsula*, 822, (2015), pp. 3–5.
- López Poza, Sagrario, «La base de datos Symbola de divisas o empresas», *Studia Aurea*, 11, (2017) pp. 93–109.
- López Poza, Sagrario, «Algunas reflexiones sobre los humanistas digitales en España», en *Humanidades Digitales Hispánicas*, 2018, <<http://humanidadesdigitales.org/contribuciones/algunas-reflexiones-sobre-los-humanistas-digitales-en-espan%CC%83a/>>, [25/08/2020].
- López Poza, Sagrario, «Humanistas y Humanidades Digitales. Trayectoria y proyección en la Filología española», en *Humanidades y Humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, Aurora Egido *et al.* (eds.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019, pp. 125-159.
- López Poza, Sagrario y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Janus [en línea], Anexo 1 (2014), URL: <<https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=5>>, [25/08/2020].
- Losada Palenzuela, José Luis, «Mapeado digital de lugares en la novela bizantina española», *Artnodes. Journal on art, science and technology*, 23, (2019) pp. 72-78.
- Lucía Megías, José Manuel, *Literatura románica en Internet: Los textos*, Madrid, Castalia, 2002.
- Lucía Megías, José Manuel, «La Informática Humanística: Notas volanderas desde el ámbito hispánico», *Incipit*, 23, (2003), pp. 91-114.
- Lucía Megías, José Manuel, «La Informática Humanística: Una puerta abierta para los estudios medievales en el siglo XXI», *Revista poética medieval*, 20, 2008, <<https://eprints.ucm.es/8942/>>, [25/08/2020].
- Lucía Megías, José Manuel, *Elogio del texto digital*, Madrid, Fórcola, 2012.
- Lucía Megías, José Manuel, «Las Humanidades Digitales: una oportunidad para los hispanistas del siglo XXI», en *Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar*, Álvaro Baraibar (ed.), Janus [en línea], Anexo 2 (2014), pp. 99-116, <<https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=49>>, [25/08/2020].
- Marcos Marín, Francisco, *Informática y Humanidades*, Madrid, Gredos, 1994.
- Marcos Marín, Francisco, *El comentario filológico con apoyo informático*, Madrid, Síntesis, 1996.
- Morrás, María y Antonio Rojas Castro (eds.), *Humanidades Digitales y Literaturas hispánicas*, *Ínsula*, vol. 822, (2015a).
- Morrás, María, y Antonio Rojas Castro, «Humanidades Digitales y Literaturas Hispánicas», *Ínsula*, 822, (2015b), p. 2.

- Oleza Simó, Joan, *Canon 60*, Universitat de València, 2014, <https://tc12.uv.es/?page_id=3626>, [25/08/2020].
- Ortega, Érika y Silvia E. Gutiérrez, «MapaHD. Una exploración de las Humanidades Digitales en español y portugués», en *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales. Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración*, Esteban Romero Frías & María Sánchez González (eds.), CAC, Cuadernos Artesanos de Comunicación, 61, 2014, pp. 101-128.
- Pena Sueiro, Nieves, «Recursos digitales para la investigación en literatura española: la Biblioteca Digital Siglo de Oro», en *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas: A Coruña, del 11 al 13 de diciembre de 2012*, Rocío Barros Roel (ed.), A Coruña, Universidade da Coruña, Servicio de Publicaciones, 2014, pp. 381-391.
- Pena Sueiro, Nieves, «El portal BIDISO: pasado, presente y futuro inmediato. Un ejemplo de evolución en aplicaciones de las HD», *Studia Aurea*, 11, (2017), pp. 73-92.
- Pena Sueiro, Nieves y Sandra Álvarez García, «El Catálogo y Biblioteca digital de relaciones de sucesos: bases de datos bibliográficas, textos e imágenes», en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), Janus [en línea], Anexo 1 (2014), pp. 335-345, <<https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=31>>, [25/08/2020].
- Priani Saisó, Ernesto, *et al.*, «Las humanidades digitales en español y portugués. Un estudio de caso: DíaHD/DiaHD», *Anuario Americanista Europeo*, 12, Sección Tema Central 5-18, 2014.
- Rio Riande, Gimena del (coord.), *Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto*, Revista de Humanidades Digitales [en línea], vol. 1, (2017), <<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/issue/view/1096>>, [25/08/2020].
- Rodríguez Ortega, Nuria, «Introducción», en *III Congreso de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, políticas, saberes*, Nuria Rodríguez Ortega (ed.), Málaga, 2017, pp. 16-26, <<https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/wp-content/uploads/2020/03/Actas-HDH2017.pdf>>, [25/08/2020].
- Rodríguez-Yunta, José Luis, «Las humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?», *Anuario ThinkEPI*, 7, (2013), pp. 37-43.
- Rojas Castro, Antonio, «El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España», *Caracteres*, vol. 2, n. 2, (2013a), pp. 10-53.

- Rojas Castro, Antonio, «De los datos al metamedio», *Ínsula. Humanidades Digitales y Literaturas Hispánicas*, 822, (2015a), pp. 15-17.
- Rojas Castro, Antonio, *Editar las Soledades de Góngora en la era digital. Texto crítico y propuesta de codificación XML/TEI*, [Tesis doctoral]. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2015b, <<https://repositori.upf.edu/handle/10230/25296>>, [25/08/2020].
- Rojas Castro, Antonio, «Reseña de Lope de Vega's *La Dama Boba*. Critical edition and digital archive», *RIDE*, 5, (2017), <<https://ride.i-de.de/issues/issue-5/damaboba/>>, [25/08/2020].
- Rosa, Javier de la, *et al.*, «PoetryLab. An Open Source Toolkit for the Analysis of Spanish Poetry Corpora», en *Digital Humanities 2020 Conference*, 2020, <https://dh2020.adho.org/wp-content/uploads/2020/07/463_PoetryLabAnOpenSourceToolkitfortheAnalysisofSpanishPoetryCorpora.html>, [25/08/2020].
- Rosa Pérez, Javier de la, *Making Machines Learn. Applications of Cultural Analytics to the Humanities*, [Tesis doctoral], Ontario, The University of Western Ontario, 2016, <<https://ir.lib.uwo.ca/etd/3486/>>, [25/08/2020].
- Sánchez, Fernando *et al.*, «La anotación de los corpus CREA y CORDE», *Procesamiento de lenguaje natural*, 25, (1999), pp. 175-182.
- Sánchez-Prieto Borja, Pedro, «La red CHARTA: proyecto global de edición de documentos hispánicos», en *Nuevas perspectivas para la edición y el estudio de documentos hispánicos antiguos*, María Jesús Torrens & Pedro Sánchez-Prieto Borja (eds.), Berna, Peter Lang, 2012, pp. 17-44.
- Semlak, Martina, «Digitale Edition als Instrument für literaturwissenschaftliche Forschung», *PhiN. Philologie im Netz: Literaturwissenschaft im digitalen Medienwandel*, 7, (2014), pp. 36-48.
- Simón Palmer, María del Carmen, «Teatro del Siglo de Oro en CD-ROM», en *Literatura y multimedia. Actas del VI seminario internacional del instituto de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED*, J. Romera Castillo (ed.), Madrid, Visor, 1997.
- Spence, Paul, «Centros y fronteras: el panorama internacional», en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), Janus [en línea], Anexo 1 (2014), pp. 37-61, <<https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=6>>, [25/08/2020].
- Spence, Paul, y Elena González-Blanco García, «A Historical Perspective to Digital Humanities in Spain», *H-Soz-Kult*, (2014), <<https://www.hsozkult.de/debate/id/diskussionen-2449>>, [25/08/2020].

- Suárez, José Luis, «¿Humanidades digitales en español?», *Ínsula*, 726, (2010), pp. 33-36.
- Svensson, Patrik, «Beyond the Big Tent», en *Debates in the Digital Humanities*, Matthew K. Gold (ed.), Minneapolis, University of Minnesota Press, 2012, pp. 36-49.
- Toscano, Maurizio, *et al.*, «Evolución y escenario actual de las Humanidades Digitales en España», en *Digital Humanities 2020 Conference*, 2020, <<http://dx.doi.org/10.17613/667h-ha62>>, [25/08/2020].
- Ulla Lorenzo, Alejandra, «Nuevas tecnologías y literatura áurea: Recursos y herramientas», *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 739-740, (2008), pp. 30-32.
- Urbina, Eduardo *et al.*, «El arte nuevo de editar textos en este tiempo. Descripción de la estructura y demostración de funcionamiento de la edición electrónica virtual variorum del “Quijote” (EEVV-DQ) del Proyecto Cervantes 2001», *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 12, (1999). <<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero12/artenuev.html>>, [25/08/2020].
- Urbina, Eduardo *et al.*, «Humanidades digitales, crítica textual y la “Edición Variorum Electrónica del Quijote (EVE DQ)”», en *L’Insula de Don Chisciotte. Atti del XXIII Convegno, Padermo, 6-8 Ottobre 2005*, Lorenzo Blino *et al.* (eds.), Madrid, Instituto Cervantes-Aispi, vol. 1, 2007, pp. 223-235.
- Urzáiz Tortajada, Héctor *et al.*, *Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales. CLEMIT*, Universidad de Valladolid, 2020, <<http://buscador.clemit.es>>, [25/08/2020].
- Valdés Gázquez, Ramón (ed.), *Edición digital y edición crítica*, Anuario Lope de Vega, vol. 20 (2014), <<https://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/issue/view/v20>>, [25/08/2020].
- Vílchez Ruiz, Carmen E., «El Archivo Digital Valle-Inclán: Corpus impreso», *Signa*, 25, (2016), pp. 247-270.
- Wilkinson, Alexander, *Iberian Books*, University College Dublin, 2018, <<https://iberian.ucd.ie/index.php>>, [25/08/2020].
- Zayas, María de, *La traición en la amistad*, ed. Teresa Ferrer Valls y GRUPO T@DOC, edición crítica multimedia, 2015, <http://dicat.uv.es/te@doc/edicion/TraicionenAmistad_Zayas.html>, [25/08/2020].