



Reseña de: Gennaro Schiano, Relatar la catástrofe en el Siglo de Oro. Entre noticia y narración, Berlín, Peter Lang, 2021. ISBN 978-3-631-86528-6 (E-PDF)

Henry Ettinghausen

University of Southampton (Reino Unido)
henryettinghausen@gmail.com

JANUS 11 (2022)

Fecha recepción: 4/07/22, Fecha de publicación: 18/07/22

<URL: <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=225>>

<DOI: <https://doi.org/10.51472/JESO20221112>>

Resumen

Reseña del estudio pormenorizado de relaciones de sucesos (la mayoría en castellano y en italiano) de catástrofes naturales del siglo XVII: en particular, las inundaciones de Sevilla y de Salamanca de 1626, la erupción del Vesubio de 1630, y el terremoto, con origen en Málaga, de 1680.

Palabras clave

Noticias impresas pre-periódicas; cultura de cordel; relaciones de sucesos; catástrofes; siglo XVII; desastres de origen natural.

Title

Review of: Gennaro Schiano, Relatar la catástrofe en el Siglo de Oro. Entre noticia y narración, Berlín, Peter Lang, 2021. ISBN 978-3-631-86528-6 (E-PDF)

Abstract

Review of the detailed study of 'relaciones de sucesos' (printed news pamphlets, mainly in Spanish and Italian) concerning natural disasters in the 17th century: in particular, the floods in Seville and Salamanca in 1626, the eruption of Vesuvius in 1630, and the earthquake, with its origins in Malaga, in 1680.

Keywords

Pre-periodical printed news; early printed pamphlet literature; relaciones de sucesos; catastrophes; natural disasters; 17th c.



Realizado en la Universidad de Nápoles Federico II, dentro del marco del proyecto de la Unión Europea “Disasters, Communication and Politics in Southwestern Europe”, este libro se distancia de manera interesante de los modelos más corrientes que hasta ahora han sido claves en el estudio de las relaciones de sucesos, como, por ejemplo, los bibliográficos, los literarios, los lingüísticos o los de la historia del periodismo. El tomo se estructura en tres partes:

- I. *Catástrofes de papel* (la cual incluye “Noticias”, “Impresos de cordel” y “Desastres”);
- II. *Entre escombros* (“Salamanca-Sevilla, 1626”, “Nápoles, 1631” y “Andalucía, 1680”); y

III. *Buscando amparos* (“Ediciones”, “Catálogos” y “Galería de imágenes”), además de una amplia bibliografía, la cual está totalmente al día.

Tal como señala el mismo autor, de forma semejante a recientes libros sobre lo sobrenatural y sobre seres monstruosos en las relaciones de sucesos, éste también se focaliza en un estudio monográfico: en este caso, tres catástrofes naturales ocurridas en el siglo XVII. Tal como asevera el autor, se trata de “las catástrofes de origen natural más impactantes del siglo (y probablemente de toda la Edad Moderna antes del temblor de Lisboa de 1755) y que alcanzaron una cobertura sorprendente en el entramado noticioso” (p.17).

Pese a concentrarse en tan solo tres eventos catastróficos específicos, el análisis detallado de relaciones de dichos acontecimientos, en prosa y en verso, permite indagar en el grado de variedad de distintas maneras de captar, relatar e interpretar cada uno de estos hechos terroríficos, consiguiendo así un nivel más sofisticado que hasta ahora de las posibilidades narrativas alcanzadas por autores de muy distinta índole. Además, el autor añade a sus comentarios sobre la insistencia, ya de por sí clamorosa, en la necesidad de la penitencia de la humanidad pecaminosa ante los que se leen como merecidos castigos divinos, o hasta satánicos, otros sobre referencias a la manera de afrontar las autoridades civiles y eclesiásticas los desastres ocasionados por las catástrofes que se encuentran en algunas de las relaciones analizadas.

En especial, se hace hincapié en el contraste entre las críticas a la ineptitud de las autoridades hispalenses y el renovado sentimiento de comunidad de Salamanca, después de meses de motines estudiantiles, ante las inundaciones de 1626, siendo los autores de varias de las relaciones salmantinas precisamente estudiantes de la Universidad (ver pp. 77-83). Por lo que le toca a la erupción del Vesubio, las actuaciones del cardenal y del virrey ante la catástrofe se ensalzan en algunas de las relaciones de manera explícita para elogiar sus esfuerzos por alentar la población y encontrar remedios oportunos.

En cuanto a su plasmación en relaciones, las tres catástrofes se tratan de forma distinta: la de la riada del Tormes, en parte en verso próximo a las estructuras y la estilística de la poesía culta de la época; algunas de las de la erupción del Vesubio incluyen rasgos propios de la tratadística de ese tiempo; y las del terremoto de 1680, todas menos una en prosa, se acercan a una matriz editorial serial, la cual se aproxima a veces a indagaciones pre-científicas. Al mismo tiempo, se hace hincapié en la descripción de la devastación y de los horrores padecidos por las víctimas. Tal como comenta

el autor: “La falta de adscripción a un modelo genérico único hace que en el texto de la relación se incrusten patrones y engarces discursivos muy diferentes, entre el relato detallado y la narración patética, entre la descripción pormenorizada y la variación poética, entre la creación y la imitación, entre el sermón y la poesía, entre la carta de relación y el romance noticiero” (pp. 33-34).

En fin, una importante aportación a la profundización en el estudio de las relaciones de sucesos.